

Rendición de cuentas 2012

Nombre: **Erika Sylva Charvet**
 Cargo: **Ministra de Cultura**
 Institución: **Ministerio de Cultura**
 Período del cual rinde cuentas: **Enero – diciembre 2012**
 Fecha de elaboración de informe: **Enero de 2013**

Matriz 1

PRINCIPALES ASPECTOS DE LA PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL 2012	
PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA (Insumo GPR)	BREVE EXPLICACIÓN DE SU CUMPLIMIENTO
Política Pública	<p>La Política Pública del Ministerio de Cultura del Ecuador ha estado guiada bajo cuatro ejes programáticos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Descolonización del saber y del poder Afirmación y fortalecimiento de lo nuestro, de lo que ha sido subalternizado o negado por la colonialidad del poder y del saber. 2. Derechos culturales Rectoría de la política pública por parte del Estado para el reconocimiento, acceso y disfrute de los derechos culturales individuales y colectivos en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación. 3. Emprendimientos culturales Producción, circulación y consumo masivo de mensajes y bienes culturales portadores de significados y contenidos simbólicos que orientan las conductas, estilos de vida, valores e imaginarios de una sociedad. 4. Nueva identidad ecuatoriana contemporánea Recuperación y revalorización de las identidades para generar una nueva y positiva autopercepción colectiva sobre lo que significa ser ecuatoriana y ecuatoriano. A ello se debe incluir cuatro ejes transversales <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidad ▪ Equidad integral ▪ Posicionamiento internacional ▪ Fortalecimiento institucional cultural <p>Los programas y proyectos ejecutados en el año 2012 en el Ministerio de Cultura del Ecuador responden a los ejes programáticos.</p>
<u>1. Fortalecimiento de la institucionalidad cultural</u>	<p>Con la Constitución del 2008 se logró que el desarrollo cultural sea una política de Estado y entregar al Ministerio de Cultura la rectoría del Sistema Nacional de Cultura. En el 2012 uno de los programas fundamentales ha sido el de fortalecer la institucionalidad cultural.</p> <p>Alineado con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lineamiento para la gestión sectorial 2011-2013: Completar los procesos de reestructuración institucional y la reforma legal. - Objetivo Estratégico del GPR 5.- Incrementar la eficiencia operacional - Objetivo Estratégico GPR 6.- Incrementar el desarrollo del talento humano

<p>Proyecto Nuevo modelo de gestión del Ministerio de Cultura</p>	<p>En el año 2012 el Ministerio de Cultura implementó el nuevo Modelo de Gestión lo que permitirá fortalecer el Sistema Nacional de Cultura pues define competencias sectoriales, intersectoriales e interinstitucionales, responsabilidades y atribuciones de cada organización del sector proyectadas a nivel territorial de manera descentralizada y desconcentrada.</p>
<p>Proyecto de conceptualización y constitución del Consejo Ciudadano Sectorial Nacional de Cultura</p>	<p>Funcionamiento del Consejo Ciudadano Sectorial de Cultura como una instancia de generación de diálogo, deliberación y seguimiento, proposición de agendas, monitoreo de decisiones políticas y planes culturales, evaluación participativa y debate público ciudadano. El Consejo Ciudadano Sectorial Nacional del Ministerio de Cultura, promueve diálogos periódicos para la deliberación sobre políticas públicas culturales intersectoriales y la Ley de Cultura. Está conformado por un miembro de la sociedad civil de cada una de las provincias y ordinariamente se reúne dos veces al año, según la disposición establecida.</p>
<p>Comité Consultivo del Ministerio de Cultura del Ecuador</p>	<p>El Comité Consultivo es un espacio de encuentro entre el Ministerio de Cultura, institución estatal rectora de la cultura, representado por su Ministra y los actores culturales representados por reconocidos artistas, gestores culturales, académicos y comunicadores. Se constituye el 12 de septiembre de 2011. Actualmente está conformado por 27 miembros. Se realizan dos sesiones al año bajo la reglamentación del Acuerdo Ministerial No. 185. El Comité Consultivo Internacional, conformado por 7 miembros, es asimismo un espacio de consulta y participación con personalidades destacadas del ámbito del arte y la cultura que viven en el extranjero y que serán consultados para apoyar temas particulares desde su lugar de residencia.</p>
<p>2. Proyecto Emblemático de Creación de la Universidad de las Artes</p>	<p>La Universidad de las Artes es uno de los cuatro proyectos universitarios emblemáticos del gobierno. Con sede en la ciudad de Guayaquil se perfila como un centro de excelencia con una oferta académica única.</p>
<p>Elaboración de expediente de la Universidad de las Artes</p>	<p>Para la elaboración del expediente de la Universidad de las Artes se conformó un equipo nacional e internacional de alto nivel en distintas áreas, el cual estuvo conformado por 16 expertos/as ecuatorianos y 13 expertos/as internacionales de 10 países (Argentina, Alemania, Armenia, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México y Perú). Adicionalmente, en el marco de un proceso de formulación participativo, se realizó un taller Internacional (Guayaquil, junio 26-29, 2012), el cual contó con 111 asistentes de 38 entidades artísticas a nivel nacional. Entre estos participantes se contó con artistas, gestores culturales, académicos y expertos en artes, nacionales e internacionales. El 10 de octubre de 2012 se presentó formalmente el expediente de Universidad de las Artes al SENESCYT, y a la fecha se cuenta con los informes favorables del CES y de SENESCYT. Se espera el informe del CEAACES, como paso final para que el proyecto de creación de la Universidad de las Artes pueda ser presentado a la Asamblea Nacional para su promulgación. Se consiguió la transferencia a favor del Ministerio de Cultura de los tres bloques del Edificio de la Gobernación del Guayas asignados al proyecto; se acordó con el Ministerio Coordinador de Patrimonio que ellos realizarían la remodelación de los dos bloques del ala sur, y se espera recibirlos hasta el 31 de enero de 2013. Se cuenta con los estudios técnicos para la ocupación del campus del edificio de la Gobernación del Guayas y se contrató la compra inicial de mobiliario, señalética y equipamiento para iniciar actividades en el</p>

	<p>primer semestre del 2013 con los cursos de nivelación (a cargo de SENESCYT), y posteriormente los primeros semestres de los programas de Cine y Artes Audiovisuales, y de Artes Literarias Interculturales.</p> <p>Inversión: USD \$ 848.426. Beneficiarios/as potenciales: población joven en edad de acceder a la Universidad, a la fecha cerca de 3.000.000. Al finalizar el primer año de operaciones se tendrá una población estudiantil de alrededor de 100 alumnos. En el año 14, cuando la Universidad llegue a su plena capacidad, se proyecta una población estudiantil de 2.100 personas.</p>
<p>3. Ejecución de Proyectos por Eje Programático: 3.1 Descolonización del saber y del poder</p>	<p>Alineado con la Política de la Agenda Sectorial 2011-2013: 4. Incrementar los procesos de interculturalidad, igualdad y equidad a través del sector patrimonial 2. Incrementar la protección, salvaguarda y la conservación de los ámbitos naturales, culturales, sagrados y patrimoniales. Objetivo Estratégico GPR: 3.- Incrementar la efectividad de los procesos de recuperación y reactualización de la memoria social y colectiva con énfasis en los grupos históricamente oprimidos</p>
<p>Programa Memoria Social</p>	<p>Alineado con: Objetivo 8, política 8.3 del Plan Nacional para el Buen Vivir. Política 6 del Sector de Patrimonio: Incrementar las propuestas en los ámbitos naturales, culturales, deportivos y patrimoniales que contribuyan a la integración latinoamericana y mundial. Política Ministerial: Descolonización del Saber y del Poder. Afirmación y fortalecimiento de lo nuestro, de lo que ha sido subalternizado o negado por la colonialidad del poder y del saber. Derechos culturales. Rectoría de la política pública por parte del Estado para el reconocimiento, acceso y disfrute de los derechos culturales individuales y colectivos en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación.</p> <p>El programa busca fortalecer el Sistema Nacional de Archivos, Bibliotecas y Museos generando productos dedicados a fortalecer el uso social y el disfrute del patrimonio y la memoria cultural y social; así como ofrecer las bases que promueven la difusión de movilizaciones sociales que en distintas épocas convocaron a indios, campesinos, trabajadores, intelectuales, barrios, pobladores y ciudadanos del país para recuperar la memoria social como una herramienta de fortalecimiento de identidades y de apropiación de procesos históricos invisibilizados por la historia oficial y que han transformado nuestras sociedades.</p> <p>Se ejecutaron 11 proyectos en este programa.</p>
<p>Red Nacional de Memoriales Públicos de Conciencia</p>	<p>La Red de Memoriales Públicos de Conciencia trabajó en el proyecto "Feriado Bancario" activando la memoria política y social de las y los ecuatorianos en relación a la violación de los derechos ciudadanos, en torno el desfalco y la inestabilidad económica que sufrió el Ecuador a partir del decreto de feriado bancario en marzo de 1999.</p> <p>En el 2012 desarrolló en coordinación con las Direcciones Provinciales a nivel nacional el Concurso de Cuento y Caricatura sobre el Feriado Bancario. Se realizaron talleres en escuelas y colegios con la participación de 6.874 personas.</p>

	<p>También se trabajó en la producción del documental sobre el Feriado Bancario que recoge análisis de especialistas, testimonios de los afectados por la crisis e imágenes de diversos archivos audiovisuales. En el primer trimestre del año 2013 se premiarán a los ganadores del concurso y se estrenará el documental.</p> <p>Inversión: USD \$ 226.461,03 Beneficiarios/as: 9.200 personas</p>
<p>Proyecto Bicentenario</p>	<p>Como parte de los eventos conmemorativos para recordar los 100 años de la muerte de Eloy Alfaro Delgado y sus más cercanos colaboradores, el 28 de enero de 2012 se realizó un recorrido que recordó los siete hitos de su legado: Laicismo, Educación; Inclusión Social, Participación de la Mujer en la Esfera Pública, Integración Regional, Unidad Nacional y Renovación Artística y Cultural. Además, se lanzó el catálogo del I Concurso Nacional de Cartel Artesanal 2011 "Arte Revolución Arte", se premió a la ganadora del concurso Alfaro Escultura, se entregó la Medalla Bicentenario al Mérito Cultural y se realizó el evento musical "Cantos Montoneros y Chapulos". En la Feria del Libro - Quito se presentaron los tomos I y II del libro "A cien años del Arrastre". El proyecto Bicentenario finalizó en el año 2012.</p> <p>La exposición "Paseo en Mapa" forma parte de los proyectos museales Bicentenario, es una propuesta binacional entre México y Ecuador, que explora los procesos independentistas de América Latina desde el lenguaje cartográfico. Se exhibe en las salas del Museo Nacional de Quito, en aproximadamente 2.000 metros cuadrados y está abierta al público entre el 29 de septiembre del 2012 hasta el 29 de marzo del 2013.</p> <p>Inversión: USD \$ 411.870 Beneficiarios/as: 43.672 personas</p>
<p>Proyecto Fondos Concursables de Repositorios de Memoria</p>	<p>En el 2012 se realizó la Primera Convocatoria Nacional para Repositorios de Memoria: Archivos, Museos y Bibliotecas, con el objetivo de promover el fortalecimiento de los repositorios de memoria en cuatro modalidades: 1. Conservación, mantenimiento y preservación de colecciones, 2. Sostenibilidad y fortalecimiento de infraestructura, 3. Implementación de servicios de atención al usuario. 4. Adquisición de colecciones (sólo para bibliotecas).</p> <p>Se receptaron 78 proyectos a nivel nacional de los cuales fueron beneficiarios 30 de 15 provincias.</p> <p>Inversión: USD \$ 197.000 Beneficiarios/as: 6.000</p>
<p>Proyecto Exposiciones en la Red de Museos Nacionales</p>	<p>Las exposiciones itinerantes en la Red de Museos Nacionales recibieron 1.051.044 visitas en el año 2012. Los espacios culturales de Quito: el Museo Nacional y el Museo Camilo Egas; el Centro Cultural Riobamba; el Centro Cultural Ibarra y el Centro Cultural Esmeraldas recibieron 161.155 visitas.</p> <p>El Museo de Loja y el de Pumapungo en Cuenca recibieron 101.434 visitas. 788.455 visitas recibieron el Centro Cultural Libertador Simón Bolívar – MAAC, el Museo Nahim Isaías, el Museo Presley Norton, el de los Amantes de Sumpa, el Museo y Archivo Histórico de Portoviejo, el Centro Cultural Manta, el Museo Bahía de Caráquez, el Archivo Histórico del Guayas y el Centro Cívico Eloy Alfaro.</p> <p>A partir de la conceptualización del museo de la Fábrica Textil Imbabura se generó el diseño museográfico y proyección de implementación y</p>

	<p>montaje.</p> <p>Inversión: USD \$ 238.244 Beneficiarios/as: 1.051.044</p>
Proyecto Día Internacional de los Museos	<p>En la semana del 16 al 25 de mayo de 2012 en todos los Museos de la Red de Museos Nacionales (Quito, Cuenca, Guayaquil, Santa Elena, Riobamba, Esmeraldas, Ibarra, Portoviejo, Manta, Bahía y Loja) se coordinaron más de 100 actividades culturales.</p> <p>Se presentó la propuesta de enunciados de Política y Sistema Nacional de Museos a los 186 trabajadores de museos a nivel nacional.</p> <p>Inversión: USD \$ 147.000 Beneficiarios/as: 43.381</p>
Proyecto Fortalecimiento de las identidades	<p>En el año 2012 se organizaron 350 eventos como talleres, charlas, conferencias, ferias y encuentros de capacitación a nivel nacional sobre el tema de fortalecimiento de identidades.</p> <p>En Guayaquil, Santa Elena, Portoviejo, Manta y Bahía asistieron 360.139 personas; en Quito, Esmeraldas, Riobamba e Imbabura se registraron 93.706 asistentes durante todo el año; y, en Cuenca y Loja se contó con la participación de 14.685 personas.</p> <p>Inversión: USD \$ 120.406 Beneficiarios/as: 468.530</p>
Proyecto Museo de la Comunicación Social	<p>En el 2012 se realizó la conceptualización del museo y guión museológico del Museo de la Comunicación que está enfocado en la historia de la comunicación social en el país. En el mes de agosto se contrataron los estudios técnicos para la intervención arquitectónica en el Edificio El Telégrafo y la entrega se realizó en noviembre 2012. La inauguración se realizará en el cuarto trimestre del año 2013.</p> <p>Inversión: USD \$ 25.000</p>
Proyecto implementación del Sistema Integral de Gestión Bibliotecaria para la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo	<p>En el año 2012 se realizó el diagnóstico del software para la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, en el que además de analizar entre varios sistemas informáticos el sistema más adecuado para el área bibliotecaria, se realizó el análisis de la infraestructura informática. El resultado fue que el Software libre KOHA es el Sistema Integral de Gestión Bibliotecaria (SIGB) más eficaz para el efectivo desarrollo de procesos bibliotecarios por lo que fue implementado en la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo como nodo central del SINABE (Sistema Nacional de Bibliotecas).</p> <p>El KOHA como herramienta para la gestión bibliotecaria permitió unificar la dispersión de programas informáticos bajo un mismo concepto y normativa, así también se definió el nuevo enfoque para las bibliotecas públicas, garantizando la eficiencia operacional de estos repositorios y se realizó la capacitación a 25 funcionarios de la BNEE.</p> <p>Inversión 2012: USD \$ 12.000 Beneficiarios/as directos: 25 profesionales capacitados y en funciones Beneficiarios indirectos: 7.504 usuarios</p>
Proyecto Catalogación del acervo bibliográfico de la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, fase 1	<p>En el año 2012 se realizó el diagnóstico de la calidad de los registros del acervo de la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo y una normativa para la catalogación, inventario y base de datos depurada de su acervo bibliográfico, lo que permitirá unificar el proceso de catalogación de una manera integral que garantice el libre acceso a la información.</p> <p>La migración y capacitación culminarán en enero y marzo de 2013</p>

	<p>respectivamente.</p> <p>Inversión: USD \$ 60.000 Beneficiarios/as directos: 25 profesionales capacitados y en funciones Beneficiarios/as indirectos: 7.504 usuarios</p>
<p>Proyecto de Catastro Nacional de Bibliotecas y Archivos Municipales y Provinciales</p>	<p>En el 2012 se inició el Catastro Nacional de Archivos que permite evidenciar la situación de los archivos y bibliotecas en nuestro país, a fin de generar los sistemas nacionales para Archivos y Bibliotecas y la implementación de las políticas de desarrollo en el campo archivístico y bibliotecario.</p> <p>Se levantó información de 252 archivos a nivel nacional mismos que potencialmente serán parte de la Red Nacional de Archivos con base en el Sistema Ecuatoriano de Archivos Históricos. Actualmente el Archivo Nacional y el Archivo de Ambato son parte de la red de archivos del Ministerio de Cultura.</p> <p>Beneficiarios/as: 255.850 Inversión: USD \$ 32.341</p>
<p>Laboratorios de conservación para el Sistema Nacional de Archivos en Quito y Guayaquil</p>	<p>Se adecuó el espacio para el funcionamiento de 2 laboratorios de conservación en el Archivo Histórico del Guayas y en el Archivo Nacional en Quito para el tratamiento y preservación del patrimonio documental, lo que garantizará el acceso y uso democrático de la información.</p> <p>Beneficiarios/as: 8.816 Inversión: USD \$ 7.500</p>
<p>Programa Patrimonio Cultural</p>	<p>Alineado con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo 8, política 8.3 del Plan Nacional para el Buen Vivir - Política 2 del Sector de Patrimonio: Incrementar la protección, salvaguarda y la conservación de los ámbitos naturales, culturales sagrados y patrimoniales - Política 3. Incrementar la apropiación social de los patrimonios natural, cultural y deportivo - Política Ministerial: Descolonización del Saber y del Poder. <p>Afirmación y fortalecimiento de lo nuestro, de lo que ha sido subalternizado o negado por la colonialidad del poder y del saber.</p> <p>El programa busca formular y proponer las políticas públicas que fortalezcan los procesos de identificación, protección, defensa, conservación, restauración y acrecentamiento del patrimonio cultural material e inmaterial con el fin de salvaguardar y poner en valor las manifestaciones y los bienes simbólicos que configuran las múltiples construcciones identitarias del Ecuador.</p> <p>Se ejecutaron 3 proyectos en este programa.</p>
<p>Impulso a la declaratoria de patrimonio mundial de Zaruma</p>	<p>En coordinación con el MCP, INPC y GAD de Zaruma se impulsa la declaratoria de patrimonio cultural a nivel mundial, mediante la preparación de un expediente en donde se reconoce su riqueza arquitectónica, histórica y estética que conserva la memoria de las primeras explotaciones del siglo XVI y ha generado un gran valor identitario en los pobladores de la ciudad de Zaruma.</p> <p>Inversión: USD \$ 16.900 Beneficiarios/as: 28.603</p>

<p>Proyecto Formulación de los Ejes Estratégicos y Directrices para la construcción del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural y Política Pública Macro</p>	<p>Durante el 2012 el Ministerio de Cultura trabajó en los diagnósticos de los diferentes ámbitos del sector patrimonial para la formulación de la política pública que fortalezca los procesos de identificación, protección, defensa, conservación, restauración y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial con el fin de salvaguardar y poner en valor las manifestaciones y los bienes simbólicos que configuran las múltiples construcciones identitarias del Ecuador.</p> <p>Además se realizó el Encuentro Nacional de Paisajes Culturales por ser un nuevo ámbito de acción patrimonial, estableciendo un espacio de diálogo y reflexión que contribuyó a la generación de análisis conceptuales, metodológicos y de gestión del paisaje cultural.</p> <p>Inversión: \$ 68.000 Beneficiarios/as: 349</p>
<p>Proyecto Cumplimiento de los compromisos para eliminar el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales</p>	<p>El Ministerio de Cultura ha trabajado en el establecimiento de procedimientos para Certificación de Peritos en Patrimonio Cultural que permitirá luchar permanentemente contra al tráfico ilícito de bienes patrimoniales para evitar que esta actividad delictiva ponga en riesgo el patrimonio cultural. Mediante este procedimiento se contribuirá a la disminución de la destrucción de yacimientos y sitios, causante de la descontextualización, y mutilación de bienes culturales que no afecta exclusivamente al patrimonio material sino también al patrimonio inmaterial de pueblos y comunidades.</p> <p>Inversión: USD \$ 25.000 Beneficiarios/as: 3.086</p>
<p>Programa Desarrollo Cultural Integral Regional y Comunitario</p>	<p>Alineado con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo 7, política 7.1, 7.3 y 7.4 del Plan Nacional para el Buen Vivir - Política 5 del Sector de Patrimonio: Incrementar las oportunidades de acceso, desarrollo y disfrute de las manifestaciones culturales, la creatividad y el deporte. Incrementar la apropiación social de los patrimonios natural, cultural y deportivo - Política Ministerial: Derechos culturales. Rectoría de la política pública por parte del Estado para el reconocimiento, acceso y disfrute de los derechos culturales individuales y colectivos en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación. <p>El programa busca dirigir el proceso de construcción de políticas culturales para el uso del espacio público, gestionar y dirigir el uso y optimización de los espacios públicos estatales destinados a la labor cultural en el país como eje transversal de la gestión institucional mediante un efectivo enlace y coordinación con la institucionalidad pública en el territorio en términos de infraestructura para el desarrollo cultural.</p> <p>Hay 2 proyectos en este programa.</p>
<p>Proyecto Sistema Nacional de Festividades y Fiestas Populares</p>	<p>Las fiestas y festividades permiten la recuperación de la identidad y la economía local como un espacio de vivencia en el territorio de las tradiciones y costumbres de la población y el fortalecimiento y preservación del patrimonio intangible.</p> <p>Se han realizado 166 fiestas y festividades en las 24 provincias del Ecuador apoyadas por el Ministerio de Cultura entre las que se encuentran fiestas tradicionales, patrimoniales, ancestrales y cívicas, así: Pawkar Raymi en el cantón Cotacachi, Diablada Pillareña en el cantón Píllaro, Inti Raymi en Ingapirca, Fiesta de las Flores y de las Frutas en la ciudad de Ambato, San Pedro y San Pablo en el cantón Playas, Yamor en Otavalo, Mama Negra en la ciudad de Latacunga,</p>

	<p>Fiestas de la Independencia en Guayaquil, Rodeos Montubios en el cantón Salitre, Fiesta Shwar Twamtri “Fiesta de la chonta, la culebra y la tonga” en el cantón Nangaritza.</p> <p>Inversión: USD \$ 393.166 Beneficiarios/as: 60.000</p>
<p>Proyectos Implementación de CIC (Centros Interculturales Comunitarios)</p>	<p>Inauguración, equipamiento y amueblamiento de 4 Centros Interculturales Comunitarios en Playas, El Tambo, Ancón y Tanicuchí. Equipamiento y amueblamiento de 15 CIC en el territorio nacional y zonas de alta diversidad étnica. Este equipamiento permite la implementación de un modelo de gestión y la realización de una agenda cultural permanente en cada uno de los Centros, construida de acuerdo a los intereses y necesidades de la población.</p> <p>Inversión: USD \$ 339.736 Beneficiarios/as: 200.000</p>
<p>3.2 Eje: Derechos culturales</p>	<p>Alineado con las Políticas de la Agenda Sectorial 2011-2013: 5. Incrementar las oportunidades de acceso, desarrollo y disfrute de las manifestaciones culturales, la creatividad y el deporte (2010-2013). 6. Incrementar las propuestas en los ámbitos naturales, culturales, deportivos y patrimoniales que contribuyan a la integración. Objetivo Estratégico GPR: 1.- Incrementar el ejercicio de los derechos culturales de los individuos y las colectividades, en condiciones de equidad, igualdad y en el marco de una sociedad plurinacional e intercultural.</p>
<p>Programa: Fondo Nacional para la Cultura (Ecuador cree en tu talento)</p>	<p>Alineado con: - Objetivo 8, políticas 8.1 y 8.2 del Plan Nacional para el Buen Vivir. - Política 5 del Sector Patrimonio: Incrementar las oportunidades de acceso, desarrollo y disfrute de las manifestaciones culturales, la creatividad y el deporte - Política Ministerial: Derechos Culturales: Rectoría de la política pública por parte del Estado para el reconocimiento, acceso y disfrute de los derechos culturales individuales y colectivos en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación.</p> <p>El programa busca impulsar y fomentar el desarrollo y fortalecimiento de las prácticas creativas con énfasis en la producción simbólica y cultural de las comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos para el pleno ejercicio de los derechos culturales con la finalidad de consolidar el rol estratégico del Estado a través del Sistema Nacional de Cultura en pos de dinamizar las múltiples economías de la creatividad. Se ejecutaron 6 proyectos en este programa.</p>
<p>Proyecto Auspicios</p>	<p>Los auspicios constituyen fondos a los que pueden acceder personas naturales, jurídicas, organizaciones sociales y comunitarias ecuatorianas establecidas en el Ecuador para realizar, desarrollar, fomentar y difundir actividades, bienes y servicios culturales en conferencias, conciertos, exposiciones, festivales, presentaciones y en otros espacios de carácter científico o académico dentro del ámbito cultural.</p> <p>En el 2012 el Ministerio de Cultura apoyó 175 propuestas. La mayoría de los auspicios entregados se relacionaron con intervenciones en el espacio público, trabajos en temas de patrimonio y memoria y en cada una de las manifestaciones del arte (escénicas, literarias, musicales, audiovisuales, aplicadas).</p> <p>Inversión: USD \$ 1'177.965</p>

	Beneficiarios/as indirectos: 17.500
Proyecto Sistema Nacional de Festivales 2012	<p>A través de esta convocatoria se contribuye a la promoción, difusión, circulación y puesta en escena de la diversidad de expresiones y prácticas artísticas del Ecuador y se apoya la democratización y acceso al arte y la cultura, entendidas estas como un bien común y como parte de los derechos culturales de los ciudadanos.</p> <p>Con la Convocatoria Sistema Nacional de Festivales 2012 se seleccionaron 48 festivales realizados en 20 provincias: Guayas, Pichincha, Manabí, Azuay, Santa Elena, Tungurahua, Los Ríos, El Oro, Imbabura, Chimborazo, Cañar, Morona Santiago, Sucumbíos, Napo, Orellana, Zamora Chinchipe, Carchi, Esmeraldas, Loja, Cotopaxi</p> <p>Inversión: USD \$ 900.000 Beneficiarios/as indirectos: 192.500</p>
Proyecto Festival de Música de Rock Internacional Quitofest 2012	<p>El Quitofest es un Festival Internacional de música independiente totalmente gratuito. Es el único evento masivo independiente destinado a la música y exponentes sinceros en sus ideas y proyectos musicales. Se llevó a cabo el 10, 11 y 12 de agosto del 2012, como en anteriores ocasiones y por varios años en el Parque Itchimbía. Son ya 10 años que se lleva a cabo este festival con gran acogida en el medio. Además del Ministerio de Cultura, este festival cuenta con el apoyo de otras instituciones públicas y privadas.</p> <p>Inversión: USD \$ 20.000,00 Beneficiarios/as: 80.000</p>
Proyecto Festival de Música Latinoamericana Todas las Voces Todas 2012	<p>En el año 2012 se realizó el 4to festival internacional de música latinoamericana TODAS LAS VOCES TODAS. La primera edición se desarrolló por primera vez en el año 1996. Tres festivales se han desarrollado en Ecuador y uno en Cuba. El mismo se constituye como el evento musical latinoamericano más importante de la ciudad, destinando a la población una oferta cultural musical amplia y diversa. Se enmarca en un ámbito cultural musical, construyendo un espacio en el cual diversos grupos musicales comparten un ideal común. Este año contó con la participación de destacados representantes nacionales e internacionales como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luis Eduardo Aute – España - Víctor Heredia - Argentina - Inti Illimani – Chile - Joan Báez – USA - Leo Gieco – Argentina - Quilapayun – Chile - Pablo Milanés - Cuba - Eva Ayllón – Perú - Víctor Heredia – Chile - Piero – Argentina - Cabas – Colombia - Víctor Manuel – Ana Belén – España - Grupo Quimera - Pueblo Nuevo - Margarita Lasso <p>Inversión: USD \$600.000</p>

	<p>Beneficiarios/as: 30.000</p>
<p>Proyecto Festival Concha Acústica de la Villaflora 2012</p>	<p>Como parte de apoyo al fortalecimiento del sector musical en todos los géneros, el 31 de diciembre de 2012, se llevo acabo el XXV festival Concha Acústica de la Villaflora 2012. Nació con el objetivo de demostrar el significado del movimiento rockero, debido al desconocimiento por parte de la sociedad, la marginación del resto de géneros musicales y el prejuicio de la gente hacia la música rock. El festival celebró 25 años de creación, bajo la organización Al Sur del Cielo. Se programaron diez horas de música y la presentación de 16 bandas.</p> <p>Inversión: USD \$25.000 Beneficiarios/as: 30.000</p>
<p>Proyecto Sistema Nacional de Fondos Concursables 2012</p>	<p>El Ministerio de Cultura asigna recursos económicos para impulsar y apoyar la ejecución de proyectos de investigación, creación, difusión-circulación, de las diversas prácticas artísticas del país, mentalizadas o implementadas por investigadores, creadores, artistas, gestores, organizaciones, grupos y colectivos culturales que promueven la generación, visibilización y diversificación de bienes y servicios culturales locales, regionales y nacionales, así como también su acceso, consumo y disfrute. Los diversos proyectos aprobados están encaminados a impulsar la interculturalidad, la integración simbólica del país y el acceso universal a bienes culturales libres y diversos, en estrecha vinculación con el Plan Nacional para el Buen Vivir y los Ejes Programáticos del Ministerio de Cultura.</p> <p>En la Convocatoria al Sistema Nacional de Fondos Concursables 2012, de 47 proyectos seleccionados, 12 tienen una cobertura regional, sobre todo aquellos proyectos de difusión y circulación e investigación cultural. Los proyectos apoyados tienen incidencia en las siguientes provincias (19): Pichincha, Tungurahua, Guayas, Manabí, Carchi, El Oro, Loja, Imbabura, Santa Elena, Cañar, Morona Santiago, Esmeraldas, Azuay, Napo, Cotopaxi, Chimborazo, Los Ríos, Santo Domingo De Los Tsáchilas, Sucumbíos</p> <p>Inversión: \$ 400.000 Beneficiarios/as indirectos: 47.300</p>
<p>Proyecto Convocatoria Artes Residencia Sur Antártida (ARTEA)</p>	<p>A través del convenio Interinstitucional suscrito entre el Ministerio de Cultura y el Instituto Antártico Ecuatoriano, adscrito al Ministerio de Defensa, se realizó el lanzamiento a nivel nacional de la Convocatoria de Artes Residencia Sur Antártida (ARTE), para garantizar la participación de gestores y actores culturales de todo el país con la entrega de sus propuestas de proyectos de residencia, siendo el área de intervención geográfica la zona de influencia del Ecuador en la Antártida. En el 2012 se seleccionaron 2 proyectos de residencia artística.</p> <p>Inversión: USD \$ 5.000 Beneficiarios/as: 280</p>
<p>Proyecto Circuito de Bienales 2012</p>	<p>El Ministerio de Cultura del Ecuador apoya al Circuito de Bienales que se realizan en el Ecuador con el fin de promover, visibilizar y poner en diálogo las diversas prácticas artísticas ecuatorianas con experiencias internacionales. Se apoyan las siguientes:</p> <p>BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO: apoyo a las iniciativas y</p>

	<p>conocimiento sobre las nuevas tendencias de la arquitectura panamericana. GESTIÓN INSTITUCIONAL: 50 becas para estudiantes de universidades públicas y 10 becas para artistas que intervienen en el espacio público</p> <p>BIENAL DE ARTES MUSICALES DE LOJA: intercambio de conocimientos y experiencias entre especialistas nacionales e internacionales de la musicología y ciencias afines, en beneficio de músicos profesionales, gestores culturales, estudiantes de música e investigadores musicales del Ecuador.</p> <p>BIENAL DE ESCULTURA DE SAN ANTONIO DE IBARRA: plataforma de visibilización de las prácticas de los artesanos y escultores de Imbabura, permite el diálogo con otras prácticas escultóricas del país. se constituye en el único salón de la escultura en el país.</p> <p>BIENAL INTERNACIONAL DE CUENCA: promover el diálogo entre las producciones artísticas nacionales con énfasis en las prácticas visuales con las prácticas internacionales, acercando a la ciudadanía del país a los circuitos internacionales de arte.</p> <p>Inversión: \$ 295.000 Beneficiarios/as: 40.000</p>
<p>Proyecto IBERESCENA (Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas)</p>	<p>El Programa Iberescena promueve el fomento, intercambio e integración de la actividad de las artes escénicas de la región iberoamericana, al tiempo de favorecer la integración, cooperación cultural e intercambio de asistencia técnica entre los países iberoamericanos como instrumentos para estimular y propiciar la circulación de productos y servicios culturales. En el 2012 se ejecutaron 13 proyectos en 5 provincias del país (1 Azuay, 1 Guayas, 3 Manabí, 1 Esmeraldas, 7 Pichincha) y se seleccionaron 7 proyectos en 3 modalidades: festivales, coproducción y residencia para el 2013.</p> <p>Inversión: USD \$ 120.000 Beneficiarios/as: 5.000</p>
<p>Proyecto de políticas sectoriales para las prácticas artísticas</p>	<p>Proyecto que apunta a cumplir con la responsabilidad institucional de dirigir la formulación de propuestas de políticas culturales relacionadas con su ámbito de trabajo, al momento se ha realizado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico situacional de las Artes Visuales. Proyecto BIANUAL 2012-2013. • Diagnóstico situacional de las Artes Literarias y Narrativas. Proyecto BIANUAL 2012-2013. • Portafolio de insumos para las políticas culturales del Sistema Nacional de Artes Escénicas (SINAES). • Taller de insumos para los diagnósticos situacionales de las artes. Encuentro Sur-Sur para las artes. <p>Inversión: USD \$ 106.992,44</p>
<p>Modelos de gestión de las unidades desconcentradas (Orquestas Sinfónicas y Elencos Escénicos)</p>	<p>Estandarización de procesos técnico-administrativos a partir de los criterios del Ministerio de Relaciones Laborales para el trabajo artístico, en ámbitos específicos como remuneraciones unificadas y acuerdos a las actividades, contribución a la consecución de los objetivos institucionales y permanente evaluación de los elencos. Intervención en 4 provincias: Pichincha, Guayas, Loja y Azuay.</p> <p>Inversión: \$ 45.000</p>

<p>Plataforma Única de Registro de Actores Culturales (RUAC)</p>	<p>La plataforma RUAC (Registro Único de Actores Culturales) es una plataforma Web que estará en línea para el registro permanente de actores culturales en las 24 provincias del país.</p> <p>La plataforma apunta a constituirse en un servicio ciudadano enfocado a la visibilización de las dinámicas culturales en toda su amplitud y a consolidarse como la herramienta más importante de conocimiento de las condiciones de trabajo de los actores culturales a nivel nacional.</p> <p>Inversión: \$ 18.795</p>
<p>Programa Redes y servicios públicos culturales</p>	<p>Alineado con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo 8, políticas 8.1 y 8.2 del Plan Nacional para el Buen Vivir - Política 5 del Sector Patrimonio: Incrementar las oportunidades de acceso, desarrollo y disfrute de las manifestaciones culturales, la creatividad y el deporte - Política Ministerial: Derechos Culturales: Rectoría de la política pública por parte del Estado para el reconocimiento, acceso y disfrute de los derechos culturales individuales y colectivos en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación. <p>El programa busca fortalecer el desarrollo de las manifestaciones culturales musicales de nuestro país dando coherencia sistémica a la labor de preservación, creación, difusión, formación profesional, educación musical y promoción de la música académica y de tradición oral del Ecuador.</p> <p>Hay 1 proyecto en este programa.</p>
<p>Proyecto Sistema de las Músicas del Ecuador (SIME)</p>	<p>Busca interconectar de manera sistemática las agrupaciones musicales académicas (orquestas sinfónicas, bandas profesionales, orquestas y bandas infanto-juveniles), de tradición oral (tales como bandas populares, grupos de música tradicional) y mixtas (tales como algunas agrupaciones corales), para potenciar su misión musical de: preservar, interpretar, difundir y crear nuevo patrimonio musical ecuatoriano; formar nuevos músicos de excelencia; y, educar nuevas audiencias.</p> <p>En el 2012 se realizó:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un Festival de Música Viva: escenario de convergencia y difusión de las propuestas experimentales en una multiplicidad de prácticas musicales, sonoridades y visualidades, tales como la electrónica, el videoarte, la electroacústica, la acústica y la acusmática. <p>Se realizaron 12 conciertos en Quito, Guayaquil, Cuenca y Loja; se presentaron 48 obras creadas / 74 obras interpretadas / 400 músicos en escena / 27 compositores ecuatorianos, los elencos sinfónicos y el octeto alemán Ensamble Aventure; 7 estrenos mundiales y 2 estrenos nacionales; 4 orquestas sinfónicas dirigidas por directores ecuatorianos; 4 conversatorios temáticos especializados; un taller de composición para jóvenes compositores impartido por maestros ecuatorianos; una agenda que involucra un festival de música y de cine y acuerdos de trabajo conjunto para el campo musical contemporáneo y cinematográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un manual de uso pedagógico institucional, instalación de 6 cabinas multimedia para difusión de música académica, 1300 Paquetes didácticos multimedia con video libros (Guevara, Papá Roncón); 1300 manuales para aplicación didáctica; 1300

	<p>cuadernillos para componente multimedia que permite la inmersión en música académica y de tradición oral para la creación de nuevos públicos a través de la generación de referencias de educación musical académica y de tradición oral en riesgo por vía perceptiva auditiva y audiovisual, así como al rescate de la música ecuatoriana y a la generación de material didáctico para difusión con otras instituciones como el Ministerio de Educación. Participan 6 provincias: Cañar, Morona Santiago, Carchi, Santo Domingo de los Tsáchilas y Tungurahua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una encuesta y un diagnóstico técnico y de sostenibilidad de agrupaciones AINCO en 14 provincias del país El fortalecimiento de elencos y agrupaciones instrumentales y corales infanto juveniles (AINCO) aporta al fortalecimiento de las orquestas sinfónicas del país y al conocimiento situacional de las agrupaciones infanto-juveniles con miras a su sostenimiento y mejoramiento de las destrezas y preparaciones académicas de estudiantes y maestros. • Dos evaluaciones técnicas a las Orquestas Sinfónicas (Cuenca y Loja); y un Manual de música académica original de compositores ecuatorianos para orquesta juvenil (partituras, partes, metodología). <p>Inversión: USD \$ 500.000 Beneficiarios/as: 15.500</p>
<p>Programa Desarrollo Cultural Integral Regional y Comunitario</p>	<p>Alineado con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo 7, política 7.1, 7.3 y 7.4 del Plan Nacional para el Buen Vivir - Política 5 del Sector de Patrimonio: Incrementar las oportunidades de acceso, desarrollo y disfrute de las manifestaciones culturales, la creatividad y el deporte. Incrementar la apropiación social de los patrimonios natural, cultural y deportivo - Política Ministerial: Derechos culturales. Rectoría de la política pública por parte del Estado para el reconocimiento, acceso y disfrute de los derechos culturales individuales y colectivos en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación. <p>El programa busca dirigir el proceso de construcción de políticas culturales para el uso del espacio público, gestionar y dirigir el uso y optimización de los espacios públicos estatales destinados a la labor cultural en el país como eje transversal de la gestión institucional mediante un efectivo enlace y coordinación con la institucionalidad pública en el territorio en términos de infraestructura para el desarrollo cultural.</p> <p>Hay 3 proyectos en este programa.</p>
<p>Proyectos Provinciales y Regionales</p>	<p>Con la ejecución de proyectos culturales en las 24 provincias del Ecuador el Ministerio de Cultura apoya la revitalización y empoderamiento cultural de los pueblos indígenas, afrodescendientes, montubios, cholos y mestizos.</p> <p>Se ejecutan a nivel nacional 52 proyectos que aportan a la revalorización de expresiones culturales, la investigación y registro de la diversidad cultural y la difusión de las artes en zonas de atención prioritaria.</p> <p>Inversión: USD \$ 797.289 Beneficiarios/as: 625.140</p>

<p>Desfiles Cívicos</p>	<p>Revalorizar y mejorar la calidad de los desfiles cívicos cantonales como uno de los rasgos de identidad más significativos de cada pueblo y nacionalidad, motivando la participación de la población. Hasta el momento se ha trabajado en 4 poblaciones: Lago Agrio, Santa Rosa, Colta y Playas.</p> <p>Inversión: USD \$ 200.000 Beneficiarios/as: 10.000</p>
<p>Agendas Vivas</p>	<p>Construcción e implementación de las Agendas Vivas en 24 provincias para la articulación interinstitucional de actividades y la optimización de recursos humanos y económicos así como cumplimiento de políticas y objetivos sectoriales hacia el Buen Vivir.</p> <p>Inversión: USD \$ 335.916 Beneficiarios/as: 60.500</p>
<p>3.3 Eje: Emprendimientos culturales</p>	<p>Alineado con la Política de la Agenda Sectorial 2011-2013: 7. Incrementar los productos y servicios del sector que aportan a la economía nacional. Objetivo Estratégico GPR: 2.- Incrementar el fomento y protección a la producción, comercialización y consumo de los productos y servicios de los diversos emprendimientos e industrias culturales ecuatorianas.</p>
<p>Programa Emprendimientos Culturales</p>	<p>Alineado con: - Objetivo 2, política 2.4 del Plan Nacional para el Buen Vivir - Política 7 del Sector de Patrimonio: Incrementar los productos y servicios que aporten a la economía nacional. - Política Ministerial: Emprendimientos e Industrias Culturales Generación de información y creación de mensajes y bienes culturales en el marco de un tejido industrial de producción y circulación masivos.</p> <p>Con este programa se pretende ejercer la regulación y control del sector de emprendimientos culturales nacionales para promover el desarrollo del sector de manera equilibrada y justa y establecer los mecanismos, instrumentos y procesos para la certificación de la producción nacional y el reconocimiento del régimen de coproducción.</p> <p>Hay 9 proyectos en este programa.</p>
<p>Proyecto Feria Internacional del Libro de Guayaquil</p>	<p>La III Feria Internacional del Libro de Guayaquil se realizó entre el 11 y 21 de octubre de 2012 con el tema "Memoria y las Identidades". Participaron 50 editoras nacionales e internacionales, 21 escritores internacionales que representaron a 13 países y 79 invitados nacionales (29 mujeres y 50 hombres). Manabí fue la provincia invitada y la que congregó a la mayor cantidad de visitantes por stand. Durante los días de feria se hicieron presentaciones de cine, dramaturgia, conversatorios, charlas magistrales, música, un pabellón infantil, un stand de Ciencia Ficción y Serie Negra.</p> <p>Inversión: USD \$ 350.000 Beneficiarios/as: 35.000</p>
<p>Proyecto Feria Internacional del Libro de Quito</p>	<p>La V Feria se realizó en el Centro de Exposiciones Quito entre el 9 y 18 de noviembre de 2012. Participaron 90 expositores, cada uno con su propio stand, estuvieron representados 14 países pues se contó con la presencia de 98 autores, entre nacionales e internacionales (64 hombres y 34 mujeres). Se registró el ingreso de 82.116 personas que pudieron disfrutar de 175 actividades académicas, conversatorios, clases magistrales, conferencias, recitales de poesía, lecturas de textos</p>

	<p>narrativos, presentaciones de libros, inauguraciones de proyectos artísticos, performances, conciertos de música, exposiciones, propuesta lúdica para niños e infantes y se presentaron 191 novedades editoriales. Además se realizaron Ferias Itinerantes (en las parroquias de Lloa, Perucho, Alangasí y Calderón) y visitas a establecimientos de educación superior y al Centro de Rehabilitación Social N°2 de Pichincha.</p> <p>Inversión: USD \$ 555.000 Beneficiarios/as: 82.116</p>
<p>Proyecto Ecuador Lee a Ecuador</p>	<p>En el 2012 fueron revisadas, diseñadas y editadas 28 obras y se publicaron 19 obras narrativas y poéticas desde el Ministerio de Cultura del Ecuador. Se pagaron 60.000 dólares por derechos de autor de los fondos concursables y se distribuyó en forma gratuita 8.000 libros entre bibliotecas, colegios, escuelas y CIC.</p> <p>Inversión: USD \$ 95.460 Beneficiarios/as: 70.000</p>
<p>Proyecto Apoyo a la producción de audiovisuales</p>	<p>Post-producción y estreno de la teleserie “Descubriendo a Alfaro” que narra la vida y obra de Eloy Alfaro Delgado, <i>El Viejo Luchador</i>, uno de los personajes más importantes de la historia ecuatoriana. La documentalista Karina Vivanco ganó el concurso público organizado por el Ministerio de Cultura en el 2011. La teleserie está dividida en cinco capítulos de media hora de duración que busca acercarse a Alfaro en sus diferentes facetas; conocer a las personas que le acompañaron en su lucha; y finalmente, socializar su legado nacional y su trascendencia a nivel internacional, y difundir su personalidad y obra entre el público joven.</p> <p>Al conmemorarse los cien años de su trágica muerte se estrenó la serie televisiva a nivel nacional, entre los meses de octubre y noviembre de 2012, por la señal de EcuadorTV. Adicionalmente se emitió el programa de cuatro capítulos «Los jóvenes y Alfaro», a manera de un foro participativo con jóvenes de cuatro distintas ciudades del país.</p> <p>Inversión: USD \$72.000 Beneficiarias/os: 76.000</p> <p>Apoyo a la post-producción de la película Saudade del director Juan Carlos Donoso. Esta coproducción internacional entre Ecuador, Argentina y Canadá, tiene como trama la historia de una familia de clase media, así como quebrantamiento emocional y material, durante los años de la crisis financiera, acaecida entre los años 1998 y 2000.</p> <p>Inversión: USD \$ 75.000 Beneficiarias/os: 80.000</p>
<p>Proyecto Emprende Patrimonio Cultura</p>	<p>Entre septiembre y diciembre del 2012, se llevó a cabo en todo el país la ronda concursable Emprende Patrimonio-Cultura que busca ideas de negocio que lleguen a ser emprendimientos dinámicos (ventas anuales superiores a \$50.000, 5 puestos de trabajo en el 2do. año de funcionamiento y crecimiento anual de 15% en ventas) y que se conviertan en empresas productivas, que generen empleo y desarrollen las industrias culturales del país.</p> <p>La ronda se desarrolló en Cuenca, Loja, Zaruma, Alausí, Latacunga, Riobamba, Montecristi, Santa Elena, Bahía de Caráquez, Ibarra, Urcuquí, Tena, Baeza, Arosemena Tola, Archidona, cantones</p>

	<p>patrimoniales del Ecuador y arrancó con 431 postulaciones, de los cuales se seleccionaron los 50 mejores proyectos, siendo Chimborazo la provincia con mayores ganadores (9). El premio es de \$8500 para cada uno con una contraparte del emprendedor de \$1500 que servirán para contratar estudios de mercado, asesorías empresariales y redes de contactos.</p> <p>El emprendeCultura se basó en el EmprendEcuador que fue el que ha desarrollado el primer sistema integrado de emprendimiento. El cual permite el manejo de miles de proyectos de emprendimiento, siendo un hito sin precedente en el país. Este permite desarrollar los procesos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postulación de proyectos de emprendimiento • Calificación y selección de proyectos • Seguimiento de ejecución • Notificaciones y alertas inteligentes <p>El Ministerio de Cultura participo este año 2012 de manera conjunta con el Ministerio Coordinador de Patrimonio, por lo que se llamó emprendepatrimonio - cultura con un aporte de \$150.000,00. Se centra en apoyar a ciudadanos apasionados por la creación de negocios de tipo cultural con potencial de crecimiento, innovador o altamente diferenciado, y con gran capacidad de incursionar en el ámbito internacional.</p> <p>La inversión conjunta entre el Ministerio Coordinador y el Ministerio de Cultura fue de \$ 150.000.</p> <p>Los beneficiarios/as directos fueron 250 e indirectos: 1250, más la garantía de fortalecer y generar empresa.</p>
<p>Proyecto Fondo Fonográfico 2012</p>	<p>Es la primera convocatoria de este tipo lanzada a nivel nacional en el mes de junio 2012, en la ciudad de Quito. Se recibieron 87 postulaciones en las categorías de: Música Tradicional Ecuatoriana, Nueva Música Ecuatoriana, Creación Académica ecuatoriana, Musicológico, Pop, Rock, Jazz, Trova o Canción de Autor, Urbano, Banda Sonora, Tropical / Chicha.</p> <p>Se recibieron cerca de 100 participaciones a nivel nacional, de las 11 categorías, se declararon 9 ganadores, ya que 2 categorías se declararon desiertas: en el caso de categoría musicológica, no hubieron postulaciones admisibles; en el caso de Música Tradicional Ecuatoriana, el jurado estimó que ninguna de las producciones participantes alcanzó el nivel de calidad necesarios.</p> <p>Las producciones ganadoras fueron: 1 de Esmeraldas; 1 de Guayas; 2 de Loja, 1 de Azuay, y 4 de Quito. El Ministerio de Cultura invirtió en cada ganador USD 15.000,00 distribuidos de la siguiente forma: USD 5.000,00 entregados en efectivo, como pago por la compra de una licencia de reproducción y distribución del primer tiraje del disco; y USD. 10.000,00 invertidos en el diseño, prensaje y manufactura de 2.700 copias originales de cada disco ganador.</p> <p>Los discos del Fondo Fonográfico se distribuyen de la siguiente forma: 2.700 discos fueron entregados a los ganadores (300 discos por ganador), para que ellos los puedan distribuir a través de sus propios canales; y 21.600 discos circulan a través de dos canales de venta: a) Las tiendas de los Museos del Ministerio de Cultura b) A través de las asociaciones de comerciantes informales de CD y DVD (ASAVIP) a nivel nacional.</p> <p>La circulación de los discos a través de las Asociaciones de Comerciantes Informales es parte del proceso de regularización de dichos comerciantes, y lucha antipiratería. La estrategia es entregarles producto original para que sea distribuido a bajo costo (USD. 2,00) para</p>

	<p>contrarrestar la circulación de discos piratas. Hasta ahora, 113 puntos de venta de los informales se han sumado al proceso; y se espera doblar esa cifra para mediados de 2013.</p> <p>Inversión: USD \$ 125.000 Beneficiarios/as: 150.000</p>
Proyecto Fortalecimiento de la institucionalidad encargada de regular las Pensiones Vitalicias	<p>Se llevó a cabo en el mes de septiembre de 2012. Se desarrolló una propuesta en base al análisis de la legislación vigente de Ley para Pensiones Vitalicias desarrollada por el Dr. Diego Paredes.</p> <p>Inversión: USD \$9.284,00</p>
Proyecto Fortalecimiento de la institucionalidad encargada de regular los Derechos de Autor	<p>Se llevó a cabo en el mes de octubre de 2012, desarrollándose un Encuentro sobre Industrias Culturales y Derechos de Autor, con exponentes internacionales.</p> <p>Inversión: \$25.000,00 Beneficiarios Directos: 200</p>
Proyecto Cine Itinerante	<p>El Ministerio de Cultura del Ecuador conjuntamente con la Secretaría Nacional de Comunicación y el Consejo Nacional de Cine desarrollan el proyecto Cine Ciudadano, que presenta, previo al enlace nacional, la producción cinematográfica ecuatoriana, con la presentación de Films de forma gratuita y con el apoyo de modernos sistemas audiovisuales.</p> <p>Inversión: \$ 120.000 Beneficiarios/as: 11.250</p>
3.4 Eje: Nueva identidad ecuatoriana contemporánea	<p>Alineado con la Política de la Agenda Sectorial 2011-2013: 4. Incrementar los procesos de interculturalidad, igualdad y equidad a través del sector patrimonial. Objetivo Estratégico GPR 4.-Incrementar el reconocimiento y valoración de las diversidades culturales e identitarias que fortalezcan el respeto y el diálogo intercultural</p>
Programa Somos Ecuador (Promoción cultural en el exterior)	<p>Alineado con: - Objetivo 8, política 8.3 y Objetivo 5, política 5.5 del Plan Nacional para el Buen Vivir. - Política 5 del Sector de Patrimonio: Incrementar las oportunidades de acceso, desarrollo y disfrute de las manifestaciones culturales, la creatividad y el deporte - Política Ministerial: Nueva Identidad Ecuatoriana. Recuperación y revalorización de las identidades para generar una nueva y positiva autopercepción colectiva sobre lo que significa ser ecuatoriano y ecuatoriano.</p> <p>Este programa busca generar una nueva y positiva autopercepción colectiva sobre lo que significa ser ecuatoriano y ecuatoriano y promocionarla a nivel internacional, buscando acercamiento con países de la región y el resto del mundo. Hay 2 proyectos en este programa.</p>
Proyecto de participación del Ecuador en las Ferias Internacionales del Libro	<p>Ecuador fue país Invitado de Honor en la Feria Internacional del Libro de Santiago de Chile. Participó en las Ferias Internacionales del Libro de: Buenos Aires con 1 escritor invitado; La Paz con 4 escritores; Bogotá con 1 fotógrafo y 2 escritores; La Habana con 5 escritores y 15 miembros de un grupo cultural; Los Angeles en la Feria Internacional del Libro en Español con 2 escritores; Guatemala en la Feria Internacional del Libro de</p>

	<p>Centroamérica con 2 escritores y 3 músicos; Lima con 4 escritores y 8 integrantes de un grupo cultural; Venezuela con 2 escritores y en las Ferias del libro de Barcelona, Porto Alegre, Binacional Colombo – ecuatoriana de la lectura con 1 escritora, 1 ilustrador, 1 cantautora, 1 animador de lectura, 59 integrantes de 3 grupos culturales , Uruguay y Guadalajara.</p> <p>Inversión: USD \$ 650.856 Beneficiarios/as: 49 embajadores/as culturales</p>
<p>Promoción de la diversidad cultural ecuatoriana en el exterior</p>	<p>El Ecuador ha participado en diferentes actividades de promoción de la diversidad cultural en el exterior así, participó en las Semanas Culturales del Ecuador en Bolivia, en China, en Cuba, Venezuela. Participó además en la promoción y difusión del Ecuador en Corea con 13 integrantes de 2 grupos culturales, en la muestra de cine ecuatoriano en el Distrito Federal de México.</p> <p>En Cooperación Multilateral participó en el VIII Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, OEI, en el II Foro Internacional “Derechos Culturales y Mecanismos Transversales Compartidos en la Región” COSECCT-UNASUR.</p> <p>En el mes de diciembre de 2012 se realizó el reconocimiento a 20 artistas ecuatorianos que recibieron premios internacionales.</p> <p>Inversión: USD \$ 333.085 Beneficiarios/as: 123 embajadores/as culturales</p>
<p>Programa Somos Cultura</p>	<p>Alineado con</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo 8, política 8.3 del Plan Nacional para el Buen Vivir - Política 5 del Sector de Patrimonio: Incrementar las oportunidades de acceso, desarrollo y disfrute de las manifestaciones culturales, la creatividad y el deporte. Incrementar la apropiación social de los patrimonios natural, cultural y deportivo - Política Ministerial: Nueva Identidad Ecuatoriana. Recuperación y revalorización de las identidades para generar una nueva y positiva autopercepción colectiva sobre lo que significa ser ecuatoriana y ecuatoriano. Derechos culturales. Rectoría de la política pública por parte del Estado para el reconocimiento, acceso y disfrute de los derechos culturales individuales y colectivos en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación. <p>Con este programa se busca posicionar la imagen del Ministerio de Cultura y la difusión masiva de la acción ministerial y gubernamental y las relaciones públicas institucionales, a través del desarrollo de campañas comunicacionales que promocionan las políticas y las acciones de esta Cartera de Estado que aportan al cambio cultural elemento necesario para consolidar en Buen Vivir.</p>
<p>Proyecto Suplemento Cultural Cartón Piedra</p>	<p>El Ministerio de Cultura del Ecuador en acuerdo de cooperación con el diario El Telégrafo distribuye un suplemento semanal de análisis y crítica de arte y cultura a nivel nacional. En el año 2012 se imprimieron 48 ejemplares.</p> <p>Inversión: \$ 150.000 Beneficiarios/as: 61.000</p>



Ministerio
de **Cultura**

**Proyecto Somos Cultura
Radio**

El Ministerio de Cultura presenta el programa SOMOS CULTURA RADIO a través de Radio Pública del Ecuador a nivel nacional todos los martes de 15h00 a 16h00. Este es un espacio preparado para escuchar, dialogar y debatir sobre los temas culturales que nos interesan a todos y todas.

Inversión: \$ 42.000

Beneficiarios/as: 58.000

Proyecto Expresarte

Apoyo a la producción de la teleserie Expresarte: "Ecuador ama el arte", los nueve capítulos iniciales del programa «Expresarte» se transmitieron todos los sábados (entre noviembre y diciembre de 2012, y el primer sábado de enero de 2013) en cadena nacional. Esta nueva propuesta televisiva busca captar un público de todas las edades y condiciones, para que ellos descubran el talento y la creación artística y cultural que existe en el país. Durante su período de transmisión, el programa logró un rating, entre 3,7 y 6 puntos, colocándose como uno de los programas de mayor rating a nivel de la televisión nacional.

Inversión: USD \$ 144.000

Beneficiarias/os: 200.000

Matriz 1 b

RESUMEN DE LOS PRINCIPALES ASPECTOS DE LA PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL 2012	
PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA (Insumo GPR)	BREVE EXPLICACIÓN DE SU CUMPLIMIENTO
Política Pública:	A nivel de objetivos estratégicos institucionales, el Ministerio de Cultura ha cumplido con las metas establecidas para el año 2012, llegando a un 98% de cumplimiento promedio.
Planes:	A nivel de resultado de los planes operativos de las metas de sus indicadores, la institución ha logrado un cumplimiento promedio del 90.24%
Programas:	A nivel de Programas el Ministerio de Cultura ha llegado a un cumplimiento promedio del 89%.
Proyectos:	A nivel de proyectos, de acuerdo a la norma técnica, se llegó hasta el mes de noviembre de 2012 a una actualización en las fechas establecidas de un 95% del total de proyectos de inversión.

Matriz 2

PRESUPUESTO GENERAL DE LA INSTITUCIÓN 2012

TEMÁTICA	EXPLICACIÓN				
Presupuesto General	Codificado	\$ 48.358.163,74			
	Ejecutado (devengado + anticipos)		\$ 44.454.102,03	91,93%	
	Gasto corriente (Grupos 5,8,9)	\$ 27.280.544,94	\$ 25.046.864,69	91,81%	51,79%
	Proyectos de inversión (Grupos 7 y 8)	\$ 21.077.618,80	\$ 19.407.237,34	92,08%	40,13%

Matriz 3

CONTRATACIÓN PÚBLICA 2012

TEMÁTICA	EXPLICACIÓN				
				% de Ejecución	
CONTRATACIÓN	Obras	n/a			
	Bienes	\$ 1.270.894,00		12,3%	
	Servicios	\$ 7.267.169,68		70,1%	
	Consultoría	\$ 1.830.675,00		17,7%	
	Procedimientos dinámicos	Catálogo electrónico	\$ 476.488,26		4,6%
		Subasta inversa electrónica	\$ 2.388.472,64		23%
	Procedimientos comunes	Licitación	\$ 3.140.650,76		30,3%
		Cotización	\$ 1.052.090,52		10,1%
	Procedimientos de consultoría	Menor cuantía	\$ 378.120,00		3,6%
		Concurso público	n/a		n/a
		Lista corta	\$ 790.400,00		7,6%
		Contratación Directa	\$ 1.040.275,00		10%
	Otros		\$ 1.102.241,50		10,6%

Matriz 4

CONTRATACIÓN PÚBLICA 2012

TEMÁTICA	EXPLICACIÓN			
CONTRATACIÓN	Procedimientos especiales	Contrato integral por precio fijo	n/a	n/a
		Contrataciones en situaciones de emergencia	n/a	n/a
		Compras de bienes inmuebles	n/a	n/a
		Arrendamiento de bienes inmuebles	\$24.552,00	n/a
		Ferias inclusivas	n/a	n/a
		Seguros	\$ 1.429.642,84	n/a
		Arrendamiento de bienes muebles	n/a	n/a
		Otros (explicar)	n/a	n/a
	Por régimen especial	Contratos	n/a	n/a
		Compras de bienes inmuebles	n/a	n/a
		Concurso público	n/a	n/a
		Lista corta	\$ 790.400,00	n/a
		Contratación directa	\$ 1.040.275,00	n/a
		Contrato integral por precio fijo	n/a	n/a
Otros (explicar)	n/a	n/a		

Matriz 5

COMPROMISOS CON LA COMUNIDAD 2012

No.	ÁMBITO DEL COMPROMISO	COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD
1	Apoyo a las festividades de parroquialización de San Miguel de Conchay	Gabinete itinerante en Macas
		Se ha mantenido una reunión de trabajo con los miembros de la Junta Parroquial de San Miguel de Conchay, en el mes de mayo de 2012, se acordó y planificó el apoyo hacia las festividades de parroquialización en el mes de septiembre.
2	Creación de una Escuela Permanente de Formación en Música	Gabinete itinerante en Cascales
		Mediante Oficio Nro. MC-DAM-2012-0027, dirigido al señor Enrique García Alcalde del cantón Cascales, se le comunica que el Ministerio de Cultura no cuenta con el marco jurídico para otorgar recursos para la creación de una Escuela Permanente de Formación en Música. Se le informa sobre los mecanismos de apoyo a iniciativas culturales que tiene la Institución.
3	Participación en el programa de	Gabinete itinerante en Loja



	Fondos Concursables del Ministerio de Cultura	Mediante oficio Nro. MC-DPLOJ-12-0654, dirigido al señor Marco Jiménez León se le comunica que puede participar con su obra "Las Orquídeas" en los programas de Fondos Concursables para Emprendimientos Culturales - Fondo Editorial, del año 2013.
4	Ejecución del proyecto "Bienal de Artes Plásticas"	Se incluyó la Binacional de Artes Plásticas en el proyecto POA: "Fortalecimiento de las artes visuales y escénicas en la región 7", destinando un monto de 2.235 dólares. El evento se inauguró el día viernes 7 de septiembre de 2012. Mediante Of. Nro. 115.AAVI la Asociación de Artistas Plásticos y Visuales de Loja, agradecen el apoyo brindado.
5	Apoyo al Foro de Oradores del Ecuador	Mediante oficio Nro. MC_DPLOJ-12-0653 dirigido a Marcelo Aguilera presidente del Foro de Oradores del Ecuador, se le comunica que una vez revisada la propuesta, esta puede ser presentada por el Programa de Auspicios. Mediante acta N° 37 del 19 de Octubre 2012, se da a conocer que la petición solicitada en calidad de auspicio por el señor Tandazo no fue aceptada. La Dirección Provincial de Loja, extendió el proyecto a la Subsecretaría de Patrimonio, para que se analice la forma en la que el Ministerio de Cultura podría apoyar la propuesta.
6	Puesta en valor de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión	Se realizó una visita a las localidades que abarca el proyecto y se estableció gestionar el primer componente que es la puesta en valor de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, para lo que se determina la responsabilidad del GAD Cantonal de Loja, con el fin de adquirir el bien y, posteriormente gestionar el apoyo. Se determina que el Ministerio de Cultura hará acompañamiento técnico durante el proceso de gestión y apoyará con la agenda cultural y museográfica al ejecutarse el proyecto.
7	Entrega de libros para la Unidad Educativa del Milenio de Cotopaxi	Gabinete itinerante en Pujilí Se remitieron los libros a la Dirección Provincial de Cotopaxi para su entrega a la Unidad Educativa del Milenio "Cacique Tumbalá". El Sr. Hugo Caiza, rector de la institución, firma el acta de entrega - recepción.
8	Desarrollo Institucional de Orquesta Sinfónica de Loja	Gabinete itinerante en Balsas Mediante Oficio Nro. MC-DM-12-0264, dirigido a la señora Libia Calle Campoverde, Presidenta de la Comisión de Gestión del Desarrollo Institucional de Orquesta Sinfónica de Loja, se le pone en conocimiento que al momento esta Cartera de Estado se encuentra examinando la situación global de las Orquestas Sinfónicas del país en concordancia con el Decreto Presidencial 985 de 29 de diciembre de 2011. En tal virtud, se hará el análisis respectivo a su requerimiento en el momento oportuno. Se transfirió durante el año 2012 USD \$ 153.000 a la Orquesta Sinfónica de Loja
9	Conceptualización del Museo de San	Gabinete itinerante en Macas

La Municipalidad de San Juan Bosco mediante Oficio N° 2062 de fecha 11 de diciembre de 2012 indica a la señora Ministra de Cultura que se termine por mutuo acuerdo el convenio No. 106-2009. Se encuentra en espera de firmas.

Matriz 6

RECOMENDACIONES O PRONUNCIAMIENTOS EMANADOS POR LAS ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL (CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO) 2012				
AUDITORÍA GUBERNAMENTAL * O EXAMEN ESPECIAL	PROCESO SUJETO A AUDITORÍA GUBERNAMENTAL O A EXAMEN ESPECIAL	PERIODO QUE ABARCA	SITUACIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRA	RECOMENDACIONES
Evaluación de los sistemas de control interno	Normas 200, 300 y 406	01 de enero de 2011 al 30 de septiembre de 2011	Informe aprobado por la Contraloría General del Estado con fecha 21 de noviembre de 2012	<p>Recomendaciones dispuestas y en cumplimiento en los ámbitos de:</p> <p>Elaboración y difusión del Código de Ética del Ministerio de Cultura</p> <p>Levantamiento de procesos para administración y gestión de riesgos</p> <p>Aplicación de los proceso de administración y evaluación del control de bienes, de acuerdo al Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos</p> <p>Finiquito del proceso de traspaso de los bienes culturales, no culturales e inmuebles del Banco Central del Ecuador</p>
Examen especial	Proyecto de cooperación para el fortalecimiento institucional del MC - AECID	29 de febrero de 2008 al 31 de diciembre de 2010	Informe aprobado por la Contraloría General del Estado con fecha 17 de diciembre de 2012	<p>Recomendaciones dispuestas y en cumplimiento en los ámbitos de:</p> <p>Identificación, ejecución, seguimiento y evaluación de los proyectos que se realizan en el marco del convenio AECID – MC diseñado para el fortalecimiento institucional del Ministerio de Cultura.</p>