



Ministerio
de Cultura
y Patrimonio

INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS AÑO 2013

**MINISTERIO DE CULTURA Y
PATRIMONIO**

ABRIL 2014

PRESENTACIÓN

Señores ciudadanos del Ecuador:

De conformidad con lo establecido en la Constitución de la República del Estado y la Ley Orgánica de Participación Ciudadana, la acción de rendir cuentas a los mandantes, constituyen a la vez una responsabilidad y un compromiso que permite fortalecer la participación ciudadana a partir de la difusión de la información y la interacción directa, para revisar y analizar la planificación, gestión y avances de los objetivos propuestos por cada entidad, dinamizando de esta manera la relación entre las autoridades y la ciudadanía.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio entidad encargada de ejercer la rectoría del Sistema Nacional de Cultura para fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales; a partir de la descolonización del saber y del poder; y, de una nueva relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir, presenta los principales logros alcanzados durante el período enero – diciembre 2013 y los pone a consideración de la ciudadanía.

DATOS GENERALES

- **Antecedentes**

El artículo 377 de la Constitución de la República determina que el Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales,

El artículo 378 de la Constitución de la República dispone que el Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad, y que será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo;

El Presidente de la República, mediante Decreto Ejecutivo No. 05 de 15 de enero del 2007, publicado en el Registro Oficial No. 22 de 14 de febrero del 2007, declaró como política de Estado el desarrollo cultural del país y creó el Ministerio de Cultura, como organismo rector del ámbito cultural;

Mediante el Decreto Ejecutivo No. 1507 del 08 de mayo del 2013, el Presidente de la República elimina el Ministerio Coordinador de Patrimonio e integra las competencias, atribuciones y delegaciones relativas al sector cultura al Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento Humano; además de modificar el Decreto Ejecutivo No. 05 de 15 de enero del 2007, cambiando la denominación del Ministerio de Cultura a Ministerio de Cultura y Patrimonio.

- **Alcance**

El presente informe de rendición de cuentas corresponde al periodo comprendido entre el 1 de enero de 2013 y el 31 de diciembre del mismo año; tiempo en el cual el Ministro de Cultura y Patrimonio se ha desempeñado como Director Ejecutivo y representante legal de la institución.

Esta Cartera de Estado cuenta con una oficina matriz localizada en la ciudad de Quito y 24 direcciones provinciales ubicadas una en cada provincia.

Elementos Orientadores:

Con el fin de informar a la ciudadanía los lineamientos que guían a la entidad, a continuación se presenta la misión, visión y objetivos estratégicos institucionales:

- Misión

El Ministerio de Cultura y Patrimonio ejerce la rectoría del Sistema Nacional de Cultura para fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda

de la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales; a partir de la descolonización del saber y del poder; y, de una nueva relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.

○ Visión

El Ministerio de Cultura y Patrimonio ejercerá la rectoría de las políticas públicas culturales y del Sistema Nacional de Cultura; garantizará el ejercicio de los derechos culturales e incidirá en la integración simbólica del Ecuador y en el cambio cultural de la sociedad.

CUMPLIMIENTO DE FUNCIONES, ATRIBUCIONES, COMPETENCIAS LEGALES

Las funciones, atribuciones y competencias legales establecidas para el Ministerio de Cultura y Patrimonio se encuentran determinadas en el Decreto Ejecutivo No. 05 de 15 de enero del 2007, publicado en el Registro Oficial No. 22 de 14 de febrero del 2007; y las que se agregaron mediante el Decreto Ejecutivo No. 1507 del 08 de mayo del 2013.

| FUNCIONES, ATRIBUCIONES, COMPETENCIAS | PRINCIPALES PROGRAMAS, PROYECTOS O ACCIONES REALIZADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS. | RESULTADOS ALCANZADOS EN EL CUMPLIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS. |
|--|--|---|
| <p>Objetivo 8 Plan Nacional del Buen Vivir: Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.</p> | <p>Apoyo a la Producción y Circulación de Bienes Culturales</p> | <ul style="list-style-type: none"> - EXPRESARTE: 300 artistas/agrupaciones han participado del programa - FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE QUITO 2013: 103.000 personas en el Bicentenario (59% hombres, 41% mujeres); y, 5.000 personas en las diferentes actividades de FIL AL BARRIO - FERIA DEL LIBRO ARTE Y EROTISMO GUAYAQUIL 2013: 22.000 visitantes - "Premio a la novela del año" JORGE ICAZA" 1500 personas - PARTICIPACIÓN FERIA DEL LIBRO DE GUADALAJARA: 20 editoriales ecuatorianas/ 5 escritores (as) y 2 artesanas participantes. - COLECCION DE ANTOLOGÍAS DE LA MUSICA ECUATORIANA: 200 artistas participantes en los 4 CD; 15.000 CD's de cada volumen para la venta - CONVOCATORIAS FONDO FONOGRÁFICO: 7 ganadores en la I convocatoria; y, 13 ganadores en la II convocatoria. - I y II FESTIVAL DEL DISEÑO/CROMIA |



| | | |
|--|--|--|
| | | <p>2013: 14.397 Asistentes a conferencias, talleres y muestras de exhibición; 267 Talleres; 6.900 Asistentes a las actividades de visualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - FESTIVALES DE CINE y AUDIOVISUALES: 8 ganadores de los premios. - PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA: 13 películas y documentales estrenados en salas comerciales - PREMIOS INTERNACIONALES 2013 A LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ECUATORIANA: <ul style="list-style-type: none"> - Premio Coral a la Mejor Actuación Femenina en la película "No Robarás... (A menos que sea necesario)". - Mejor Largometraje Americano a la película "Ruta De La Luna" Oaxaca internacional Film Festival, México. - Premio The Global Film Initiative Grant a la película "Saudade" - En el Festival Muestra Internacional de Cine Latinoamericano de Lleida, Cataluña, la película "Mejor No Hablar De Ciertas Cosas" obtuvo los premios a Mejor Película y Mejor Actor - Festival CINESUL, Brasil, la película "La Llamada" obtuvo el Premio del Público. -En el Festival TalentDOC 2013, la película "Cuando Ellos Se Fueron" fue la Ganadora por Ecuador - 38 proyectos beneficiados en las convocatorias DE CNCINE. - Incentivos Culturales: 431.027 Beneficiarios. Orquestas Sinfónicas - 372 Conciertos realizados; 102 Conciertos Didácticos efectuados |
| <p>Política Sectorial 3. Incrementar la apropiación social de los patrimonios natural, cultural y deportivo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Fomento Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural - Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial Culinario del Ecuador - Fondo Nacional para la | <ul style="list-style-type: none"> . Aplicación de las políticas de conservación y salvaguarda del patrimonio cultural. . 3'500.000 personas han visitado espacios públicos culturales. . 450 Establecimientos Gastronómicos con identidad fortalecidos y capacitados en patrimonio alimentario, sanitación y manejo |



| | | |
|--|--|--|
| | <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none">- Implementación de la Segunda Fase del Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador- Proyecto Emblemático Ciudades Patrimoniales del Ecuador- Financiamiento para la Rehabilitación de Inmuebles Patrimoniales Privados- Política de Financiamiento Socio Patrimonio- Ciudad del Conocimiento | <p>de emprendimientos.</p> <ul style="list-style-type: none">. 150 Emprendimientos de Patrimonio Agrícola capacitados en prácticas ancestrales de cultivo.. Nueve GAD's fueron beneficiados, con recursos que el proyecto Socio Patrimonio asigna para actividades que emprenden los Municipios.. 43 Reconocimientos Oficiales a portadores del PCI.. Publicación del Encuentro de Paisajes Culturales. Apoyo al III Encuentro de Arqueología Amazónica.. 12000 Impresiones del texto básico de Patrimonio Cultural para Direcciones Provinciales. <p>Inversión en recuperación del patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none">. 6 Obras concluidas; 5 Estudios en rescate Emergente del Patrimonio: Iglesia San Roque, Edificio de Ferrocarriles, Gobernación del Guayas, Plaza Caranqui, Ex - Fábrica Textil Imbabura, U Artes, MAAC, Escuela La Salle de Ambato, Memoria del Museo de la Marítima, Casa Hacienda Pululahua. 6 estudios para recuperación de un eje de identidad; y, 2 equipamientos integrales a plazas del buen vivir y la construcción del eje de identidad de Montecristi: El patrimonio cultural de Montecristi y Susudel ha sido recuperado; tres estudios a nivel de factibilidad terminados para la recuperación de 3 ejes de identidad, para iniciar las obras en el año 2014 en Guaranda, Alausí y San Lorenzo; se cuenta con un Estudio para la Recuperación del Museo de Sitio Inka Wasi en la Parroquia Caranqui, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura.. 6 de 7 regiones integradas. 10 de 24 provincias intervenidas. 14 cantones atendidos. 13 territorios adicionales con estudios listos para intervención (ejecución de obra): 295 viviendas patrimoniales privadas rehabilitadas en el 2013; fortalecimiento de la participación social para la conservación y sostenibilidad del patrimonio; recuperación del saber de la |
|--|--|--|



| | | |
|---|---|--|
| | | <p>sociedad acerca de sistemas constructivos tradicionales; generación de empleos directos e indirectos (dinamización de economías locales).</p> <p>. 4 obras integrales que rescatan el patrimonio y enaltecen el valor social: Casona Municipal de San Gabriel, Carchi; Escuela Fermín Inca-Baeza; Teatro Lemarie, Tulcán; Plaza Orozco-Iglesia Sicalpa, Colta.</p> <p>. Rehabilitación de Inmuebles Patrimoniales Privados complementarios a la Ciudad del Conocimiento, Yachay, en los cantones: San Blas 30 viviendas, Tumbabiro 28 viviendas; Cahuasqui 29 viviendas, Pablo Arenas 28 viviendas; Salinas 27 viviendas y Urcuquí 27 viviendas.</p> <p>- Recuperación de bienes culturales: 2668 bienes patrimoniales recuperados.</p> |
| <p>Política Sectorial 5. Incrementar las oportunidades de acceso, desarrollo y disfrute de las manifestaciones culturales, la creatividad y el deporte.</p> | <p>- Auspicios Iniciativas Ciudadanas - Programa Ecuador Alegre y Solidario</p> | <p>. 88 incentivos económicos entregados para la ejecución de proyectos culturales . Ejecución del "Programa Ecuador Alegre y Solidario" trabajo con el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha, Gobierno Provincial del Guayas, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito 95 Auspicios a iniciativas ciudadanas culturales entregados.</p> |
| <p>Política Sectorial 7. Incrementar los productos y servicios del sector que aporten a la economía nacional.</p> | <p>- Presencia Cultural del Ecuador en el Exterior - Universidad de las Artes - Sistema de Información Cultural</p> | <p>. Organización del evento "Presencia de Egipto en Ecuador" . 11 Participaciones en Ferias de Libro Internacionales. (Colombia, Venezuela, Cuba, República Dominicana, EEUU, Francia, Perú, Argentina, Bolivia, México, Chile) . 8 Eventos de Premiación a Artistas Ecuatorianos reconocidos internacionalmente.</p> <p>Universidad de las Artes: Obras civiles de restauración y adecuación 100% terminadas; El edificio matriz de la UARTES está conformado por tres bloques: Bloque 1. Aulas Bloque 2. Talleres de cine, artes musicales y visuales. Bloque 3. Oficinas administrativas, aulas y sala de lectura.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> . Completo el equipamiento arquitectónico de los tres bloques en una área de 7000 metros cuadrados de infraestructura . Biblioteca Central de la UARTES con 180.000 libros. . 224 estudiantes admitidos para el curso de nivelación emblemática de marzo de 2014. <p>36 Ferias Ciudadanas, 36 Cines Itinerantes, 58.000 impresiones de la Revista Cultura y Patrimonio</p> <p>Lanzamiento del Sistema de Información Cultural del Ministerio (Subsistema de Incentivos Ciudadanos para la Cultura, Registro Único de Actores Culturales del Ecuador, Subsistema de Administración de Proyectos Culturales, Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de Ecuador y Atlas Musical y Sonoro del Ecuador.</p> |
| <p>Política Sectorial 6. Incrementar las propuestas en los ámbitos naturales, culturales, deportivos y patrimoniales que contribuyan a la integración.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sistema Nacional de Cultura. - Desarrollo Cultural Integral Regional Comunitario. - Programa de Desarrollo y Diversidad Cultural Fase II. | <ul style="list-style-type: none"> - Consolidación de la Institucionalidad del Sistema Nacional de Cultura y del Ministerio de Cultura y Patrimonio como su entidad rectora. - 80% de productos culturales reproducidos y en circulación - 48 festividades y fiestas populares apoyadas. - 15.000 visitantes a los centros interculturales comunitarios - 34 Proyectos provinciales ejecutados a nivel Nacional. - Traducción al kichwa del documento “Convención Internacional sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial”. - 20 CICs con agendas culturales permanentes. |

Fuente: Subsecretarías, Direcciones y Gerencias de Proyectos, MCyP

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PROGRAMÁTICA

A través del documento “Políticas para una Revolución Cultural Ministerio de Cultura de la República del Ecuador” publicado en el mes de julio del 2011, el Ministerio de Cultura y Patrimonio busca orientar su quehacer como Institución rectora de la política cultural del País bajo la forma de cuatro ejes programáticos que pretenden articular coherente y consistentemente los programas, proyectos y acciones que impulsa.

1.1. Eje: *Descolonización del saber y del poder*

- Memoria Social

Busca fortalecer el Sistema Nacional de Archivos, Bibliotecas y Museos generando productos dedicados a contribuir en las mejoras del uso social y el disfrute del patrimonio y la memoria cultural y social; así como ofrecer las bases que promueven la difusión de movilizaciones sociales que en distintas épocas convocaron a indios, campesinos, trabajadores, intelectuales, barrios, pobladores y ciudadanos del país para recuperar la memoria social como una herramienta de fortalecimiento de identidades y de apropiación de procesos históricos invisibilizados por la historia oficial y que han transformado nuestras sociedades.

Se ejecutaron los siguientes proyectos:

- 1) **La Red de Memoriales Públicos de Conciencia** trabajó en el proyecto **“Feriado Bancario”** activando la memoria política y social de las y los ecuatorianos en relación a la violación de los derechos ciudadanos, en torno al desfalco y la inestabilidad económica que sufrió el Ecuador a partir del decreto de feriado bancario en marzo de 1999.

Beneficiándose la población nacional, en el año 2013 se realizaron las siguientes actividades:

- Evento de premiación a los ganadores del concurso de cuento y caricatura “Feriado Bancario”.
- Viaje cultural a la ciudad de Bogotá, de los 5 ganadores del concurso de cuento y caricatura “Feriado Bancario”.
- Realización de documental “Crisis
- 2.000 ejemplares de compilación de los mejores cuentos y caricaturas
- del concurso de cuento y caricatura “Feriado Bancario”

2) Celebración Día Internacional de los Museos a nivel Nacional: Con una inversión de \$145.000,00, se conmemoró en el Ecuador el Día Internacional de los Museos decretado por la Unesco con el Objetivo de Afirmar y Fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad. En donde se realizó a nivel nacional actividades culturales como Gymkana Cultural, Música, Danza, recorridos teatralizados, rutas culturales, talleres educativos.

Según el portal cultural estas actividades registraron 86592 visitantes en los 14 museos de la Red de Museos a Nivel Nacional

Los beneficiarios estuvieron ubicados en las ciudades de Quito y su zona de influencias, Guayaquil y su zona de influencia y Cuenca y su zona de influencia.

3) Exposiciones Temporales: Con una inversión de \$175.000,00, se realizaron 8 Exposiciones Temporales (Exposición de los Diseños de los Platos del Carchi, Paseo en Mapa, Palanda, en Quito; Identidades Manteñas, Eros Artefactoria en Guayaquil; Eduardo Kigman en Cuenca).

El número de visitantes fue:

- Exposición paseo en Mapa 6.000 visitantes
- Diseño Platos Carchi: 7.900 visitantes
- Palanda: 1.200 visitantes
- Identidades Manteñas: 3.000 visitantes
- Eros: 6.500 visitante
- Eduardo Kigman 5.900 visitantes.

4) Investigaciones: Se realizaron 3 Investigaciones (Museo Antonio Ante, Guión Museológico para Museo Nacional, Museo de la Prensa para el CUPRE, Tour Virtual para 5 Exposiciones en museos y Catálogo Platos Carchi. El valor invertido fue de \$ 113.640.

5) Implementación del Sistema Integral de Gestión Bibliotecaria (SIGB) KOHA en la Red de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Patrimonio: Implementar el Sistema Integral de Gestión Bibliotecaria KOHA, lo cual permitirá disponer de un catálogo estandarizado, en línea, para consulta remota, que agrupe a las 10 bibliotecas que forman la Red de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Los principales logros fueron:

- 10 Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Patrimonio interconectadas con el SIGB KOHA
- 240.000 registros bibliográficos migrados al nuevo SIGB KOHA
- 1 catálogo de las 10 bibliotecas en línea para la consulta de la ciudadanía

Se realizó una inversión de \$30.240,00 en este proyecto.

6) Organización del Día Internacional del Libro: Con una inversión de \$12.701,92 se organizó el Día Internacional del Libro, el 23 de abril de 2013, generando un espacio de reflexión para la incentivación de las prácticas lectoras, la escritura y la investigación en todos los ciudadanos.

- Patrimonio Cultural



Formula y propone las políticas públicas que fortalezcan los procesos de identificación, protección, defensa, conservación, restauración y acrecentamiento del patrimonio cultural material e inmaterial con el fin de salvaguardar y poner en valor las manifestaciones y los bienes simbólicos que configuran las múltiples construcciones identitarias del Ecuador.

Los proyectos que se ejecutaron son: Proyecto Emblemático Ciudades Patrimoniales del Ecuador, Financiamiento para la Rehabilitación de Inmuebles Patrimoniales Privados, Implementación del Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador, Política de Financiamiento Socio Patrimonio, Ciudad del Conocimiento y Salvaguarda del Patrimonio Culinario.

| PROYECTO | INVERSION 2013 | PRINCIPALES RESULTADOS Y/O IMPACTOS | RESULTADOS |
|---|----------------|--|--|
| Proyecto Emblemático Ciudades Patrimoniales Del Ecuador | 2.379.880,15 | 6 estudios para recuperación de un eje de identidad, 2 equipamientos integrales a plazas del buen vivir y la construcción del eje de identidad de Montecristi | El patrimonio cultural de Montecristi y Susudel ha sido recuperado |
| | | | Tres estudios a nivel de factibilidad terminados para la recuperación de 3 ejes de identidad, para iniciar las obras en el año 2014 en Guaranda, Alausí y San Lorenzo. |
| | | | Se cuenta con un Estudio para la Recuperación del Museo de Sitio Inka Wasi en la Parroquia Caranqui, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura. |
| Financiamiento para la Rehabilitación de Inmuebles Patrimoniales Privados | 1.275.343,81 | 6 de 7 regiones integradas. 10 de 24 provincias intervenidas. 14 cantones atendidos. | Inversión pública efectiva, luego de dos décadas de declaratorias patrimoniales sin atención. |
| | | | 295 viviendas patrimoniales privadas rehabilitadas en el 2013. |
| | | | Fortalecimiento de la participación social para la conservación y sostenibilidad del patrimonio. |



| | | | |
|--|--------------|--|---|
| | | 13 territorios adicionales con estudios listos para intervención (ejecución de obra). | Recuperación del saber de la sociedad acerca de sistemas constructivos tradicionales. Generación de empleos directos e indirectos (dinamización de economías locales). |
| Implementación del Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador | 6.655.869,68 | 6 Obras 5 Estudios en Rescate Emergente del Patrimonio | Iglesia San Roque |
| | | | Edificio de Ferrocarriles |
| | | | Gobernación del Guayas |
| | | | Plaza Caranqui |
| | | | Ex - Fábrica Textil Imbabura |
| | | | U Artes |
| | | | MAAC |
| | | | Escuela La Salle de Ambato |
| | | | Memoria del Museo de la Marítima |
| Casa Hacienda Pululahua | | | |
| Política de Financiamiento Socio Patrimonio | 1.065.666,17 | Cuatro obras integrales que rescatan el patrimonio y enaltecen el valor social | Casona Municipal de San Gabriel, Carchi |
| | | | Escuela Fermín Inca-Baeza |
| | | | Teatro Lemarie, Tulcán |
| | | | Plaza Orozco-Iglesia Sicalpa, Colta |
| Ciudad del Conocimiento | 1.422.435,47 | Rehabilitación de 169 Inmuebles Patrimoniales Privados complementarios a la Ciudad del Conocimiento Yachay | 30 viviendas en el cantón de San Blas. |
| | | | 28 viviendas en el cantón de Tumbabiro. |
| | | | 29 viviendas en el cantón de Cahuasqui. |
| | | | 28 viviendas en el cantón de |



| | | | |
|--------------------------------------|------------|--|---|
| | | | <p>Pablo Arenas.</p> <p>27 viviendas en el cantón de Salinas.</p> <p>27 viviendas en el cantón de Urcuquí.</p> |
| Salvaguarda del Patrimonio Culinario | 356.692,08 | <p>1 Investigación descriptiva sobre "118 Huecas" en 24 Ciudades Patrimoniales del Ecuador.</p> <p>450 Establecimientos Gastronómicos con identidad fortalecidos capacitados en patrimonio alimentario, sanitación y manejo de emprendimientos.</p> <p>Identificados 642 emprendimientos gastronómicos con identidad "huecas patrimoniales" en 20 cantones de 6 provincias del Ecuador</p> | <p>1 Investigación etnográfica sobre productos símbolos de la gastronomía ecuatoriana: Papa, maíz, yuca, plátano.</p> <p>1 Investigación aplicada para el consumo de productos nativos.</p> <p>1 Metodología para la identificación de sistemas de Patrimonio Agrobiodiverso en el Ecuador.</p> <p>1 Encuentro con alrededor de 100 actores del Patrimonio Alimentario en el Ecuador.</p> <p>Levantada información sobre productos símbolo de la cultura y gastronomía ecuatoriana: cacao, maíz, plátano, papa y yuca.</p> <p>Identificados actores locales de gastronomía emblemática en 6 provincias del país.</p> <p>150 Emprendimientos de Patrimonio Agrícola capacitados en prácticas ancestrales de cultivo.</p> <p>Generada Normativa de certificación para establecimientos gastronómicos con identidad, norma INEN.</p> <p>Generados 12 modelos de gestión para el posicionamiento y puesta en valor del Patrimonio Alimentario Local.</p> <p>1 Congreso Gastronómico Internacional organizado y ejecutado en Guayaquil "Latitud Cero" con la participación de alrededor de 600 participantes y 20 expositores internacionales y nacionales.</p> <p>Difusión a aproximadamente 200.000 personas de la</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>colección de 9 fascículos de Patrimonio Alimentario a través del diario el Telégrafo.</p> <p>1 Campaña radial de 27 pastillas radiales difundida a través de RTVE.</p> <p>Publicación de Guía de Huecas de Ciudades Patrimoniales.</p> <p>Difusión en pantallas de cine Ocho y Medio y Centros de Desarrollo Comunitario del material audio visual Agua, Candela y Sabor.</p> <p>6 Ferias de Patrimonio Alimentario locales apoyadas y fortalecidas.</p> |
|--|--|--|---|

Fuente: Subsecretarías, Direcciones y Gerencias de Proyectos, MCyP

1.2 Eje: Derechos culturales

El Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador mantiene un serio compromiso con la sociedad ecuatoriana en vínculo con los sectores sociales y con las instituciones del ámbito cultural, al promover la diversidad de las expresiones culturales, incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales, promoviendo la organización plena del Sistema Nacional de Cultura y sus subsistemas y el perfeccionamiento de un Sistema de Incentivos basado en la meritocracia, en condiciones de igualdad, dignidad y no discriminación. En este eje se ejecutaron los siguientes proyectos:

- Fondo Nacional para la Cultura (Ecuador cree en tu talento)

Fomenta el desarrollo y fortalecimiento de las prácticas creativas con énfasis en la producción simbólica y cultural de las comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos para el pleno ejercicio de los derechos culturales con la finalidad de consolidar el rol estratégico del Estado a través del Sistema Nacional de Cultura en pos de dinamizar las múltiples economías de la creatividad.

El Estado garantiza el acceso a los bienes, servicios y recursos públicos para la cultura en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación. Los incentivos culturales son: Auspicios, Sistema Nacional de Festivales y Sistema Nacional de Fondos Concursables.

1) **Los Auspicios** constituyen fondos a los que pueden acceder personas naturales, jurídicas, organizaciones sociales y comunitarias ecuatorianas establecidas en el Ecuador



para realizar, desarrollar, fomentar y difundir actividades, bienes y servicios culturales en conferencias, conciertos, exposiciones, festivales, presentaciones y en otros espacios de carácter científico o académico dentro del ámbito cultural.

2) **El Sistema Nacional de Festivales** contribuye a la promoción, difusión, circulación y puesta en escena de la diversidad de expresiones y prácticas artísticas del Ecuador y apoyan la democratización y acceso al arte y la cultura, entendidas estas como un bien común y como parte de los derechos culturales de los ciudadanos.

3) **Sistema Nacional de Fondos Concursables** se asigna recursos económicos para impulsar y apoyar la ejecución de proyectos de investigación, creación, difusión-circulación, de las diversas prácticas artísticas del país, mentalizadas o implementadas por investigadores, creadores, artistas, gestores, organizaciones, grupos y colectivos culturales que promueven la generación, visibilización y diversificación de bienes y servicios culturales locales, regionales y nacionales, así como también su acceso, consumo y disfrute. Los diversos proyectos aprobados están encaminados a impulsar la interculturalidad, la integración simbólica del país y el acceso universal a bienes culturales libres y diversos.

En el 2013 se invirtieron USD **\$1.371.936,26** en incentivos culturales de acuerdo al siguiente detalle:

| CATEGORÍA | 2013 | |
|---------------------|---------------------|----------------|
| | INVERSIÓN | BENEFICIARIOS |
| Auspicios | 327.893,71 | 431.027 |
| Festivales | 757.042,55 | |
| Fondos Concursables | 287.000,00 | |
| TOTAL | 1.371.936,26 | |

Fuente: Subsecretarías y Direcciones MCyP

Valor que representa el 4% del presupuesto total ejecutado del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

4) **El Circuito de Bienales** se realizan en el Ecuador con el fin de promover, visibilizar y poner en diálogo las diversas prácticas artísticas ecuatorianas con experiencias internacionales. Se apoyan las siguientes:

- Bienal de Arquitectura de Quito: apoyo a las iniciativas y conocimiento sobre las nuevas tendencias de la arquitectura panamericana.
- Bienal de Escultura de San Antonio de Ibarra: plataforma de visibilización de las prácticas de los artesanos y escultores de Imbabura, permite el diálogo con otras



prácticas escultóricas del país. Se constituye en el único salón de la escultura en el país.

- Bial Internacional de Cuenca: promover el diálogo entre las producciones artísticas nacionales con énfasis en las prácticas visuales con las prácticas internacionales, acercando a la ciudadanía del país a los circuitos internacionales de arte.
- Bial de Arte Indígena

Inversión: \$ 295.000

Beneficiarios/as: 45.000 personas

- 5) A través del convenio Interinstitucional suscrito entre el Ministerio de Cultura y el Instituto Antártico Ecuatoriano, adscrito al Ministerio de Defensa, se realizó el lanzamiento a nivel nacional de la **Convocatoria de Artes Residencia Sur Antártida (ARTEA)**, para garantizar la participación de gestores y actores culturales de todo el país con la entrega de sus propuestas de proyectos de residencia, siendo el área de intervención geográfica la zona de influencia del Ecuador en la Antártida. En el 2013 se seleccionaron 2 proyectos de residencia artística. La inversión fue de USD \$ 5.000 y los beneficiarios/as indirectos 280 personas.
- 6) El Proyecto Iberescena (**Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas**) promueve el fomento, intercambio e integración de la actividad de las artes escénicas de la región iberoamericana, al tiempo de favorecer la integración, cooperación cultural e intercambio de asistencia técnica entre los países iberoamericanos como instrumentos para estimular y propiciar la circulación de productos y servicios culturales. En el 2013 se ejecutaron con una inversión de \$ 120.000 y para 5.000 beneficiarios las siguientes actividades:
 - 2 representaciones del Ministerio de Cultura y Patrimonio en el Comité Intergubernamental de Iberescena (marzo y noviembre), para aperturar debates sobre las líneas de apoyo y nuevas formas de fomento para las artes escénicas
 - 7 proyectos ecuatorianos aprobados por el Programa Iberescena en la convocatoria 2013 - 2014
 - 13 Proyectos ejecutados en 5 provincias del país (1 Azuay, 1 Guayas, 3 Manabí, 1 Esmeraldas, 7 Pichincha)
 - 7 Proyectos seleccionados en 3 modalidades: festivales, coproducción y residencia (2013).
- 7) **Proyecto de políticas sectoriales para las prácticas artísticas** apunta a cumplir con la responsabilidad institucional de dirigir la formulación de propuestas de políticas culturales relacionadas con su ámbito de trabajo.

Las metas para el año 2013 cumplidas son:

- Diagnóstico situacional de las Artes Visuales. Proyecto Bianual 2012-2013.
- Diagnóstico situacional de las Artes Literarias y Narrativas. Proyecto Bianual 2012-2013



- Portafolio de insumos para políticas culturales de las Artes Escénicas y Performance
- Taller de insumos para los diagnósticos Situacionales de las artes. Encuentro Sur-Sur para las artes

Inversión: \$ 106.992,44

Beneficiarios/as: 13.000

- 8) **Proyecto de modelos de gestión de las unidades desconcentradas (Orquestas Sinfónicas y Elencos Escénicos)** busca la estandarización de procesos técnico-administrativos a partir de los criterios del Ministerio de Relaciones Laborales para el trabajo artístico, en ámbitos específicos como remuneraciones unificadas y acordes a las actividades, contribución a la consecución de los objetivos institucionales y permanente evaluación de los elencos. Se ha intervenido en 4 provincias: Pichincha, Guayas, Loja y Azuay con una inversión de USD \$ 45.000.

Se encuentran 4 Modelos de gestión aprobados y validados por las instancias competentes (SENPLADES, Ministerio de Relaciones Laborales y Ministerio de Finanzas):

- Orquestas Sinfónicas Profesionales,
- Orquesta Escuela Nacional,
- Conjunto Nacional De Danza
- Y Elenco Nacional De Teatro

- 9) **La plataforma RUAC** (Registro Único de Actores Culturales) es una plataforma Web que estará en línea para el registro permanente de actores culturales en las 24 provincias del país. Apunta a constituirse en un servicio ciudadano enfocado a la visibilización de las dinámicas culturales en toda su amplitud y a consolidarse como la herramienta más importante de conocimiento de las condiciones de trabajo de los actores culturales a nivel nacional. La inversión 2013 fue de USD \$ 18.795.

- Redes y Servicios Públicos Culturales

Pretende fortalecer el desarrollo de las manifestaciones culturales musicales de nuestro país dando coherencia sistémica a la labor de preservación, creación, difusión, formación profesional, educación musical y promoción de la música académica y de tradición oral del Ecuador.

- 1) **El Proyecto Sistema de las Músicas del Ecuador (SIME)**, busca interconectar de manera sistemática las agrupaciones musicales académicas (orquestas sinfónicas, bandas profesionales, orquestas y bandas infanto-juveniles), de tradición oral (tales como bandas populares, grupos de música tradicional) y mixtas (algunas agrupaciones corales), para potenciar su misión musical de: preservar, interpretar, difundir y crear nuevo



patrimonio musical ecuatoriano; formar nuevos músicos de excelencia; y, educar nuevas audiencias. En el 2013 se realizó:

- Un Festival de Música Viva: escenario de convergencia y difusión de las propuestas experimentales en una multiplicidad de prácticas musicales, sonoridades y visualidades, tales como la electrónica, el videoarte, la electroacústica, la acústica y la acusmática. Se realizó:
 - 12 conciertos en Quito, Guayaquil, Cuenca y Loja
 - 48 obras creadas / 74 obras interpretadas / 400 músicos en escena
 - 27 compositores ecuatorianos, los elencos sinfónicos y el octeto alemán Ensamble Aventure
 - 7 estrenos mundiales y 2 estrenos nacionales
 - 4 orquestas sinfónicas dirigidas por directores ecuatorianos
 - 4 conversatorios temáticos especializados
 - 1 taller de composición para jóvenes compositores impartido por maestros ecuatorianos
 - 1 agenda que involucra un festival de música y de cine y acuerdos de trabajo conjunto para el campo musical contemporáneo y cinematográfico

2) Inmersión en Música Académica y de tradición oral. Creación de nuevos públicos

- 6 provincias de intervención: Cañar, Morona Santiago, Carchi, Santo Domingo de los Tsáchilas y Tungurahua
- 1 Manual de uso pedagógico institucional
- 6 Cabinas multimedia para difusión de música académica
- 1300 Paquetes didácticos multimedia con video libros (Guevara, Papá Roncón);
- 1300 Manuales para aplicación didáctica;
- 1300 Cuadernillos para componente multimedia.

- Desarrollo Cultural Integral Regional y Comunitario

Guiar el proceso de construcción de políticas culturales para el uso del espacio público, gestionar y dirigir el uso y optimización de los espacios públicos estatales destinados a la labor cultural en el país como eje transversal de la gestión institucional mediante un efectivo enlace y coordinación con la institucionalidad pública en el territorio en términos de infraestructura para el desarrollo cultural.

- 1) Con la ejecución de **proyectos provinciales y regionales** en las 24 provincias del Ecuador el Ministerio de Cultura y Patrimonio apoya la revitalización y empoderamiento cultural de los pueblos indígenas, afros descendientes, montubios, cholos y mestizos. Se ejecutaron a nivel nacional proyectos que aportan a la revalorización de expresiones culturales, la investigación y registro de la diversidad cultural y la difusión de las artes en zonas de atención prioritaria. La inversión durante el año 2013 fue de USD \$ 605.886,55.
- 2) El **Proyecto Sistema Nacional de Festividades y Fiestas Populares** permite la recuperación de la identidad y la economía local como un espacio de vivencia en el



territorio de las tradiciones y costumbres de la población y el fortalecimiento y preservación del patrimonio intangible.

Se realizaron 86 fiestas y festividades en las 24 provincias del Ecuador con una inversión de USD \$ 237.140,00 y 25.000 beneficiarios/as.

- 1) Con el **proyecto Implementación de Centros Interculturales Comunitarios** 15 CIC en el territorio nacional y zonas de alta diversidad étnica permiten la implementación de un modelo de gestión y la realización de una agenda cultural permanente en cada uno de los Centros, construida de acuerdo a los intereses y necesidades de la población. La inversión en el año 2013 fue de USD \$ 123. 506,58 y los beneficiarios/as 200.000 personas.
- 2) El proyecto **Desfiles Cívicos** permite revalorizar y mejorar la calidad de los desfiles cívicos cantonales como uno de los rasgos de identidad más significativos de cada pueblo y nacionalidad, motivando la participación de la población. Hasta el momento se ha trabajado en 4 poblaciones (Santa Elena-Santa Elena, Manabí Jaramijó, Orellana -El Coca, Loja -Catamayo). La inversión fue de USD \$ 146.192 y los beneficiarios/as: 10.000 personas.
- 3) La construcción e implementación de las **Agendas Vivas** en 24 provincias permite la articulación interinstitucional de actividades y la optimización de recursos humanos y económicos así como cumplimiento de políticas y objetivos sectoriales hacia el Buen Vivir. La inversión fue de USD \$ 534.331,39 y los beneficiarios/as 6.000 personas.

1.3 Eje: Emprendimientos culturales

Ante el débil desarrollo de las industrias culturales y/o creativas ecuatorianas y la ausencia de mercados, la escasez de información y la débil regulación y control del Estado para la promoción y protección de las industrias culturales el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador trabaja en el desarrollo de políticas para la generación, fomento y protección a la producción, comercialización y consumo de los productos y servicios de los diversos emprendimientos e industrias culturales ecuatorianas.

- Emprendimientos e Industria Cultural

Pretende ejercer la regulación y control del sector de emprendimientos culturales nacionales para promover el desarrollo del sector de manera equilibrada y justa y establecer los mecanismos, instrumentos y procesos para la certificación de la producción nacional y el reconocimiento del régimen de coproducción. Los proyectos que forman son:

Expresarte

| | |
|----------------------|--|
| Beneficiarios | 300 artistas/agrupaciones han participado del programa |
| Cobertura | Nacional |
| Presupuesto | 1'200.000.00 USD (Gasto corriente) |



| | |
|------------------------------|--|
| Impactos cualitativos | <p>42 capítulos producidos. Se transmite todos los días sábados en cadena nacional a las 09h00.</p> <p>6 puntos de rating.</p> |
|------------------------------|--|

Fuente: Subsecretaría de Emprendimientos Culturales, MCyP

Feria Internacional del Libro de Quito 2013

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| Beneficiarios | 103.000 personas en el Bicentenario (59% hombres, 41% mujeres); y, 5.000 personas en las diferentes actividades de FIL AL BARRIO | |
| Cobertura | Distrito Metropolitano de Quito / 7 días de feria | Pontificia Universidad Católica de Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Alianza Francesa, Centros de Desarrollo Comunitario: Toctiuco, La Roldós, Guamaní, Tumbaco |
| Presupuesto | 607.670.00 USD | |
| Principales actividades | 268 actividades entre conferencias, conversatorios, foros, charlas, homenajes, presentaciones de libro, talleres, jornadas profesionales, encuentros de poesía nacional e internacional, actividades infantiles, espectáculos culturales. | |
| Impactos cualitativos | Índice de venta alcanzó un promedio del 72.62% de participación se registra 425.422 USD. 100 stands entre editoriales, países invitados (17 países), universidades e instituciones públicas. | |

Fuente: Subsecretaría de Emprendimientos Culturales, MCyP

Feria del Libro Arte y Erotismo Guayaquil 2013

Evento multidisciplinario que integró literatura/narrativa, artes visuales, música, artes escénicas, cine y diseño, como una forma diferente de acercarse a la lectura y promover la reflexión crítica de la ciudadanía y la opinión pública en torno a la temática conceptual del EROTISMO.

| | | |
|----------------------|-------------------|--|
| Beneficiarios | 22.000 visitantes | |
|----------------------|-------------------|--|

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| Cobertura | Ciudad de Guayaquil / 5 días de feria | Se desarrolló en cuatro locaciones culturales de la ciudad de Guayaquil: Centro Cultural Libertador Simón Bolívar (sede principal), Museo Presley Norton, Museo Nahím Isaís y Centro Cívico Eloy Alfaro. |
| Presupuesto | 386.400,00 USD | |
| Principales actividades | Participación de 80 artistas nacionales y 60 artistas invitados Pabellón Infantil | |
| Impactos cualitativos | Índice de venta alcanzó un promedio del 74% | |

Fuente: Subsecretaría de Emprendimientos Culturales, MCyP

Premio a la Novela del Año “Jorge Icaza”

El Ministerio de Cultura y Patrimonio realizó la convocatoria para reconocer a la mejor novela del año 2013 con la finalidad de apoyar el trabajo de autores a nivel nacional y promover el ejercicio creativo y literario del país.

| | |
|--------------------------------|---|
| Beneficiarios | 1500 personas beneficiarias de talleres |
| Cobertura | Nacional / 6 meses |
| Presupuesto | 73.4200 USD |
| Principales actividades | Entrega de un premio a la mejor novela por 30,000 USD Circuitos de conferencias y talleres literario |
| Impactos cualitativos | Fomento a la creación literaria mediante el estímulo a las y los autores de nuestro país. |

Fuente: Subsecretaría de Emprendimientos Culturales, MCyP

Participación Feria del Libro de Guadalajara

La Feria del Libro de Guadalajara, es la mayor reunión del mundo editorial en español.

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| Beneficiarios | 20 editoriales ecuatorianas/ 5 escritores (as) y 2 artesanas participantes. | Siomara España Inván Egüez Cecilia Ansaldo Andrea Crespo Miguel Álava Alcívar |
| Cobertura | Internacional/ 9 días | |
| Presupuesto | 48.500 USD | |
| Principales actividades | Exhibición y venta de producción literaria ecuatoriana Exhibición y venta de artesanía | |



| | | |
|--|---|--|
| | ecuatoriana Participación de escritores y artesanos ecuatorianos en la agenda académica de la FIL Guadalupe. | |
|--|---|--|

Fuente: Subsecretaría de Emprendimientos Culturales, MCyP

Colección de Antologías de la Música Ecuatoriana

A través de la Dirección de Emprendimientos e Industria Fonográfica se trabajó durante el último semestre del 2013 en la producción de la I Colección de Antologías de Música Ecuatoriana que se compone de 4 discos:

- Antología del Rock Vol. 1
- Ecuador: Baladas Sinfónicas
- “El Pesebre de Mi Tierra”
- “La Mitad de Mi Mundo” Alberto Plaza 1x1.

| | |
|--------------------------------|---|
| Beneficiarios | 200 artistas participantes en los 4 CD. 15,000 CDs de cada volumen para la venta |
| Cobertura | Nacional |
| Presupuesto | 349. 000 USD |
| Principales actividades | Conciertos de lanzamiento de 4 discos Producción de los CDs Promoción y difusión |
| Impactos cualitativos | 60.000 discos de la mejor calidad circulando en el país. Aporte a la cuota de rotación radial (1x1) 9.000 CDs circuló con el Telégrafo a un valor de 3.50 USD. El disco se agotó antes del medio día Revalorización del villancico ecuatoriano |

Fuente: Subsecretaría de Emprendimientos Culturales, MCyP

Concierto Alberto Plaza / Lanzamiento Disco 1x1 de Antología

| | |
|----------------------|--|
| Beneficiarios | 9.000 asistentes 50 músicos en escena |
| Cobertura | Cuenca |
| Presupuesto | 190.000 USD |



| | |
|--------------------------------|---|
| Principales actividades | Intérpretes: Benjamín Vanegas, Taribo (Ganador Fondo Fonográfico 2012); Papaya Dada; Israel Brito; Trío Pambil; John Peter Vernaza; Widinson; Paulina Aguirre (Ganadora Grammy Latino 2009); Juan Fernando Velasco; Maykel; Daniel Betancourt y Mirella Chesa |
| Impactos cualitativos | 12 canciones emblemáticas del Ecuador, interpretadas por artistas ecuatorianos a dúo con Alberto Plaza. |

Fuente: Subsecretaría de Emprendimientos Culturales, MCyP

Convocatorias Fondo Fonográfico I y II

| | |
|----------------------|--|
| Beneficiarios | 7 ganadores (I convocatoria) por 5,000 USD cada uno 13 ganadores (II convocatoria) por 2,500 USD cada uno más 4,000 USD que se invierten en la producción de cada canción |
| Cobertura | Nacional 35 músicos (I convocatoria) 65 músicos (II convocatoria) |
| Presupuesto | 87000 (I convocatoria) 221000 (II convocatoria) |

Fuente: Subsecretaría de Emprendimientos Culturales, MCyP

Festival del Diseño / Cromia 2013

Permite visibilizar a los actores de la cadena productiva del sector del diseño y las artes aplicadas a través de la oferta de productos y servicios de calidad en un espacio de venta de productos y servicios de diseño.

| | |
|----------------------|--|
| Beneficiarios | 14.397 Asistentes a conferencias, talleres y muestras de exhibición. 267 Talleres 6.900 Asistentes a las actividades de visualización. |
| Cobertura | Ciudad de Cuenca 4 días de festival /1 mes de exhibición permanente |
| Presupuesto | 190.400 USD |

| | |
|--------------------------------|--|
| Principales actividades | Desfile de modas, muestras de exhibición gráfica, muestra de exhibición de diseño, coches de gravedad, duelo de ilustradores, exhibición de mapping, conferencias y mesas de trabajo. |
| Impactos cualitativos | 311 productos a la venta 28 diseñadores, generando un movimiento económico de 3.824,27 USD Generación de una alianza con RUD (Red de Universidades del Diseño) y se conformo el CCD (Consejo Consultivo de Diseño) |

Fuente: Subsecretaría de Emprendimientos Culturales, MCyP

Festivales de Cine y Audiovisuales

Festivales de Cine y Audiovisuales 2013, se realizó un Fondo Concursable que premió a 8 festivales en diferentes ciudades y temáticas.

| | | | |
|----------------------|--|----------------------------------|-----------|
| Beneficiarios | 8 ganadores de los premios | | |
| Cobertura | Nacional | | |
| Ganadores | Chulpicine | Pichincha (5,000 asistentes) | 30,000.00 |
| | EDOC Encuentro del Otro Cine | Pichincha (16,465 asistentes) | 20,000.00 |
| | Ojos que No Ven. Privados de Libertad | Pichincha | 10,000.00 |
| | Festival de Cine GLBT "El Lugar sin Límites" | Pichincha | 15,000.00 |
| | Eurocine | Pichincha (15,000 asistentes) | 20,000.00 |
| | El Cine es Para Todos | Santa Elena | 5,000.00 |
| | Tercer Festival Intercolegial de Cine | Guayas (1,129 asistentes) | 5,000.00 |
| | La Imagen de los Pueblos | Imbabura | 15,000.00 |
| Presupuesto | 150.000 USD | | |

Fuente: Subsecretaría de Emprendimientos Culturales, MCyP

1.4 Eje: Nueva identidad ecuatoriana contemporánea



La persistencia de imaginarios racistas, elitistas y eurocéntricos y de visiones homogeneizantes de la sociedad ecuatoriana, de visiones tradicionales del pasado indígena como pasado del “otro” y baja autoestima y percepciones negativas y desvalorizantes del ser ecuatoriano, se planteó la valorización de la identidad étnico-cultural, el desarrollo de un sentido histórico propio y la revalorización del capital simbólico de los/as diversos/as y el fortalecimiento de los nuevos imaginarios culturales. En este eje se ejecutaron dos proyectos:

- Somos Ecuador (Promoción cultural en el exterior)

Se genera una nueva y positiva autopercepción colectiva sobre lo que significa ser ecuatoriana y ecuatoriano y promocionarla a nivel internacional, buscando acercamiento con países de la región y el resto del mundo.

1) El Proyecto de participación del Ecuador en las Ferias Internacionales del Libro:

El Ecuador participó en 10 de las Ferias del Libro más importantes de Latinoamérica y del mundo (Colombia, Venezuela, Cuba, República Dominicana, EEUU, Francia, Perú, Argentina, Bolivia). Aproximadamente 1,000,000 de personas han conocido y reconocido la producción literaria ecuatoriana, a nivel internacional.

2) **Promoción de la diversidad cultural ecuatoriana en el exterior.** El Ecuador ha participado en diferentes actividades de promoción de la diversidad cultural en el exterior:

- **"Cooperación Multilateral Coseccti y OEI:** Levantamiento de la Cuenta Satélite de Cultura ecuatoriana.
- **Foro UNESCO de la Juventud sobre Creatividad:** en el que participaron 20 jóvenes de distintas provincias del país.
- **"Booking, 593: Participación en Ferias Musicales LAMC, Womex y Eurosonic 2012-2013":** Participación del Ecuador en 3 ferias musicales de prestigio internacional
- **"Pangea, Intercambio Artístico Munich-Quito":** Intercambio de dos artistas: ecuatoriano y alemán.
- **"Promoción y Difusión del Ecuador en Cuba 2013":** Posicionamiento de la cultura ecuatoriana en Cuba.
- **"Concierto de Música Tradicional de Japón en Ecuador 2013":** Dos eventos gratuitos de música tradicional japonesa con asistencia masiva.
- **Semana Cultural de Bolivia en Ecuador:** 8 eventos gratuitos realizados en Quito, donde se pudo apreciar la cultura boliviana y sus semejanzas con la cultura ecuatoriana.
- **Fiesta Binacional Colombo-Ecuatoriana del Libro y la Lectura 2013:** 4,000 asistentes a las dos sedes de la Fiesta de Frontera, 5 escritores ecuatorianos promocionaron la lectura en frontera y 8 grupos artísticos locales animaron la Fiesta en San Lorenzo.
- **Concurso y Muestra de Pesebres 100 PRESEPI:** Pesebre ecuatoriano expuesto en la más importante muestra de pesebres del mundo.
- **Participación en el Grammy Latino 2013:** Un proyecto cultural ecuatoriano nominado al Grammy Latino por mejor portada “De Taitas y Mamas”.



- **Participación en el 5to. Festival Abya Yala:** un grupo musical ecuatoriano representando al país en el prestigioso festival.
- **Participación en el Oscar 2014 con la película "Mejor No Hablar De Ciertas Cosas":** Una película ecuatoriana nominada al Oscar 2014

- Somos Cultura

Posiciona la imagen del Ministerio de Cultura y Patrimonio y la difusión masiva de la acción ministerial y gubernamental y las relaciones públicas institucionales, a través del desarrollo de campañas comunicacionales que promocionan las políticas y las acciones de esta Cartera de Estado que aportan al cambio cultural elemento necesario para consolidar el Buen Vivir. Se ejecutaron dos proyectos:

- 1) Con el **Proyecto Suplemento Cultural Cartón Piedra**, el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador en acuerdo de cooperación con el diario El Telégrafo distribuye un suplemento semanal de análisis y crítica de arte y cultura a nivel nacional. En el año 2013 se imprimieron 22.500 ejemplares semanales con una inversión de USD \$ 60.000.
- 2) **Revista Cultura y Patrimonio**, de igual manera esta revista circula con el diario El Telégrafo. Se imprimieron 148.000 ejemplares durante el año 2013 y la inversión fue de USD \$ 330.456.
- 3) En el **Proyecto Cine Itinerante** el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador conjuntamente con la Secretaría Nacional de Comunicación y el Consejo Nacional de Cine desarrollan el proyecto Cine Ciudadano, que proyectó **37** funciones, previo al enlace nacional, la producción cinematográfica ecuatoriana, con la presentación de Films de forma gratuita y con el apoyo de modernos sistemas audiovisuales. La inversión realizada fue de USD \$ 32.435.
- 4) La **Cultura y el Patrimonio en la Radio**, el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador en convenio con la Radio Pública del Ecuador realizó 49 programas de radio con una inversión de USD \$ 30.000.

Proyecto Emblemático

“La Universidad de las Artes plantea, a través de su propuesta institucional y académica, la construcción de un nuevo modelo de formación y articulación social de profesionales del arte conscientes de las implicaciones de su práctica en los procesos ideológicos, políticos y económicos del contexto inmediato y global, a través de una fuerte vinculación disciplinaria, interdisciplinaria, práctica y orgánica del currículo y los /las estudiantes con la

comunidad. La U de las Artes contribuirá para saldar la deuda que el Estado ha adquirido con los artistas del Ecuador en materia de educación superior.”¹

Durante el año 2013 se logró:

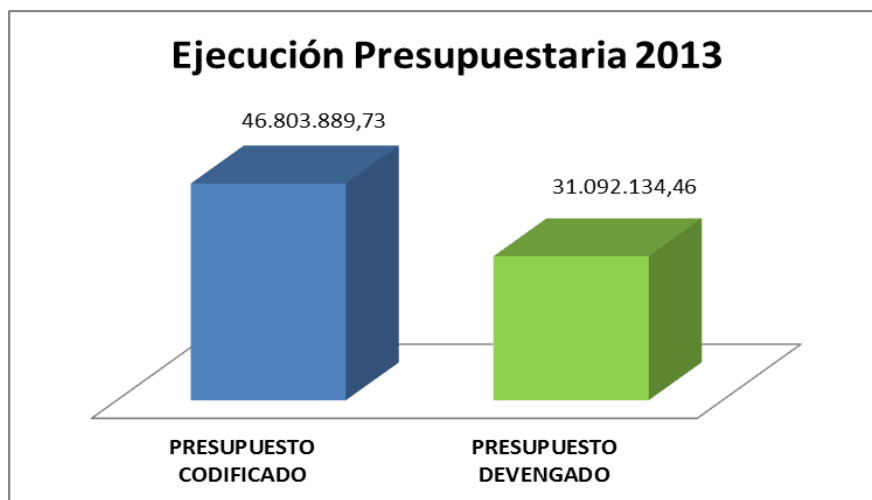
- **Obras civiles** de restauración y adecuación **100% terminadas**.
- El edificio matriz de la Universidad de las Artes está conformado por tres bloques:
Bloque 1. Aulas
Bloque 2. Talleres de cine, artes musicales y visuales.
Bloque 3. Oficinas administrativas, aulas y sala de lectura.
- **Completo** el equipamiento arquitectónico de los tres bloques en un área de 7000 metros cuadrados de infraestructura
- El 28 de octubre se recibió la **resolución del SRI**, a través de la cual se dona el edificio ubicado en la calle 10 de Agosto al MCyP destinado a la construcción de 50 residencias individuales para estudiantes y docentes. Los **estudios arquitectónicos** se encuentran adjudicados y en proceso.
- El 9 de octubre de 2013, se obtuvo el **dictamen favorable** de parte de INMOBILIAR para la transferencia **del edificio de la Superintendencia de Compañías** al MCyP, destinado al funcionamiento la Biblioteca Central de la Universidad de las Artes con 180.000 libros.
- **Aprobada** la Ley de Creación de la Universidad de las Artes por la Asamblea Nacional el **26 de noviembre de 2013**.
- **Aprobada** la Ley por parte del Sr. Presidente y publicada en el Registro Oficial 145, del 17 de diciembre de 2013.
- **Admitidos** 224 estudiantes para el curso de nivelación emblemática de marzo de 2014.
- **130 docentes** que han demostrado su interés de vincularse al proceso de la Universidad de las Artes y que son parte de la base de datos que será entregada a la Comisión Gestora.
- **Aprobada la propuesta presentada al AECID:** “Fortalecimiento Académico e Institucional de la UARTES” dentro del Programa de Cooperación Técnica 2013-2015, específicamente en la Comisión Mixta de Cooperación Técnica Argentino-Ecuatoriana
- **Establecidos compromisos por parte de la Embajada de Japón** para la donación de instrumentos musicales para la carrera de Artes Musicales y Sonoras.

¹ <http://www.uartes.edu.ec/acerca-de-uartes.html>

- **Recibida la propuesta de convenio** de cooperación con la Universidad de Nuevo México para el desarrollo curricular y de investigación, así como para los intercambios docentes, estudiantiles y de obra artística.
- El 22 de octubre de 2013, el Ministerio de Cultura y Patrimonio **acepta ser parte de la Red de Cooperación de instituciones universitarias de artes (RUA)**, con el fin de promover el mejoramiento en la calidad de la educación superior en artes, lo que es oportuno en el marco de la implementación de la UARTES.

CUMPLIMIENTO DE EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA:

El Ministerio de Cultura y Patrimonio al mes de diciembre tenía un presupuesto asignado de USD 46'803.889,73, de los cuales en el periodo comprendido entre enero y diciembre alcanzó un devengado de USD 31'092.134,46 que representa el 66,43% del presupuesto codificado.



Fuente: Sistema de Administración Financiera e-Sigef

| META POA | PRESUPUESTO CODIFICADO | PRESUPUESTO EJECUTADO | % CUMPLIMIENTO | MEDIOS DE VERIFICACION |
|---|------------------------|-----------------------|----------------|------------------------|
| Incrementar el número de bienes culturales patrimoniales recuperados mediante la conservación, salvaguardia y el uso social. | 10.317.391,19 | 6.533.102,55 | 63% | ESIGEF |
| Fortalecer la identidad de las ciudades del Ecuador, mediante el mejoramiento físico del Entorno urbano; el mejoramiento de la calidad de vida. | 3.440.030,33 | 2.379.880,15 | 69% | ESIGEF |



| | | | | |
|--|--------------|--------------|------|--------|
| Contribuir a afirmar y fortalecer la identidad nacional, de la población recuperando la memoria colectiva e individual y patrimonio cultural y natural del país. | 1.131.975,15 | 1.065.666,17 | 94% | ESIGEF |
| Fortalecer la identidad nacional a través de la implementación de iniciativas de conservación del patrimonio inmueble privado, orientadas a mejorar las condiciones de habitabilidad de los ecuatorianos a nivel nacional. | 1.975.066,55 | 1.275.343,81 | 65% | ESIGEF |
| Contribuir a afirmar y fortalecer la identidad nacional a través de la conservación y recuperación del patrimonio del país, revalorizando los saberes y prácticas locales en el marco del cumplimiento del buen vivir. | 522.299,25 | 356.692,08 | 68% | ESIGEF |
| Rehabilitación de inmuebles patrimoniales privados complementarios a la ciudad del conocimiento YACHAY | 2.534.665,71 | 1.422.435,47 | 56% | ESIGEF |
| Incrementar la participación ciudadana en los procesos de socialización de la política pública en el campo de inclusión y acciones afirmativas de pueblos y nacionalidades discriminados mediante eventos de reflexión, talleres, capacitaciones, monitoreo, seguimiento y evaluación. | 184.965,03 | 139.621,27 | 75% | ESIGEF |
| Incrementar el número de Bienes Culturales Patrimoniales recuperados mediante la conservación, salvaguardia y el uso social. | 3.998.624 | 122.767,18 | 3% | ESIGEF |
| Ejecución del "programa ecuador alegre y solidario trabajo con los gobiernos autónomos descentralizados | 5.531.356,16 | 4.331.356,16 | 78% | ESIGEF |
| Fortalecer nuevos públicos para la danza | 183.118,8 | 182.755,19 | 100% | ESIGEF |
| Fomentar la creatividad e iniciativas | 16.499,23 | 8.215,83 | 50% | ESIGEF |
| Fondo nacional de las artes el incremento de espectáculos culturales. | 5.872,00 | 2.600,00 | 44% | ESIGEF |
| Fortalecer los modelos de gestión del sistema nacional de cultura | 672,00 | 420,00 | 63% | ESIGEF |
| Incrementar el fomento y protección a la producción, comercialización y consumo de los productos y servicios de los diversos emprendimientos e industrias culturales ecuatorianas | 4.560.861,55 | 3.486.633,16 | 76% | ESIGEF |



| | | | | |
|--|--------------|--------------|------|--------|
| Creación y desarrollo del gran coro sinfónico y producción teatral operística de la orquesta sinfónica de Guayaquil | 106.704,12 | 106.703,28 | 100% | ESIGEF |
| Incrementar el posicionamiento de la gestión del Ministerio de Cultura y Patrimonio mediante estrategias de comunicación | 1.048.210,81 | 806.391,33 | 77% | ESIGEF |
| Incrementar la movilización cultural en los territorios mediante la implementación de centros interculturales comunitarios (cic), agendas vivas, bandas de paz y fiestas y festividades. | 2.160.337,22 | 1.916.044,45 | 89% | ESIGEF |
| Incrementar la investigación, creación - producción y difusión - circulación de productos artísticos mediante la implementación de líneas de apoyo para las diversas manifestaciones de las artes, la asistencia técnica in situ, fortaleciendo los procesos de difusión de las convocatorias y la suscripción de acuerdos y convenios interinstitucionales. | 2.101.379,25 | 990.397,66 | 47% | ESIGEF |
| Incrementar la efectividad de los procesos de recuperación y reactualización de la memoria social y colectiva y del patrimonio con énfasis en los grupos históricamente oprimidos | 1.448.759,67 | 1.224.427,59 | 85% | ESIGEF |
| Fortalecer las redes y servicios públicos culturales | 623.270,70 | 219.131,47 | 35% | ESIGEF |
| Adquisición de instrumentos musicales para las orquestas sinfónicas | 29.000,00 | 23.300,00 | 80% | ESIGEF |
| Incrementar el conocimiento, la visibilidad, y la puesta en valor de la diversidad de manifestaciones de la cultura ecuatoriana en el exterior mediante la participación más activa en eventos internacionales y espacios culturales bilaterales y multilaterales, con prioridad en la integración regional y la cooperación sur-sur. | 704455,32 | 676.700,43 | 96% | ESIGEF |
| Fortalecer el sistema nacional de cultura | 1.549.038,46 | 1.516.650,96 | 98% | ESIGEF |
| Fortalecer la gestión institucional | 261.025,00 | 261.025,00 | 100% | ESIGEF |



| | | | | |
|---|----------------------|----------------------|-----|---------------|
| Formar profesionales de las artes con pleno dominio de su campo, sustentada en una adecuada y efectiva formación académica con proyección internacional y capaz de generar cultura social mediante la construcción, remodelación y equipamiento de la universidad de las artes. | 2.191.909,01 | 1.903.699,54 | 87% | ESIGEF |
| Aplicación de políticas de conservación y salvaguarda del patrimonio cultural | 91.403,22 | 85.552,81 | 94% | ESIGEF |
| Construcción y equipamiento de sala de ensayos y aulas de estudio individual para la orquesta sinfónica nacional | 24.894,00 | 7.202,72 | 29% | ESIGEF |
| Adquisición de Instrumentos Musicales para la Orquesta Sinfónica Nacional | 60.106,00 | 47.418,20 | 79% | ESIGEF |
| TOTAL: | 46.803.889,73 | 31.092.134,46 | | ESIGEF |

Fuente: Coordinación General de Planificación y Sistema de Administración Financiera e-Sigef

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS

Durante el año 2013 el Ministerio de Cultura y Patrimonio llevó a cabo 105 procesos de contratación pública por un total adjudicado de USD 9.106.725,06.

| TIPO DE CONTRATACIÓN | PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS | | | |
|--|---|--------------|--------------|-------------|
| | Adjudicados | | Finalizados | |
| | Número Total | Valor Total | Número Total | Valor Total |
| Ínfima Cuantía | | | | |
| Publicación | | | | |
| Licitación | | | | |
| Subasta Inversa Electrónica | 22 | 1.499.762,58 | 8 | 165.971,38 |
| Procesos de Declaratoria de Emergencia | | | | |
| Concurso Público | | | | |
| Contratación Directa | 29 | 1.256.655,30 | 10 | 743.302,61 |
| Menor Cuantía | 24 | 978.951,72 | 14 | 533.661,61 |
| Lista corta | 1 | 83.228,00 | 1 | 83.228,00 |
| Producción Nacional | | | | |
| Terminación Unilateral | | | | |
| Consultoría | | | | |

| | | | | |
|---|------------|---------------------|-----------|---------------------|
| Régimen Especial | 8 | 1.223.932,09 | 4 | 716.672,82 |
| Catálogo Electrónico | | | | |
| Cotización | 10 | 2.469.446,26 | 2 | 228.982,00 |
| Ferias Inclusivas | | | | |
| Procesos de Selección | 1 | 19.990,00 | 0 | - |
| Bienes y Servicios Únicos | 1 | 1.160.000,00 | 1 | 1.160.000,00 |
| Arrendamiento Bienes Inmuebles | 4 | 34.260,00 | 0 | - |
| Contratos entre entidades públicas o sus subsidiarias | 5 | 380.499,11 | 1 | 12.500,00 |
| TOTAL: | 105 | 9.106.725,06 | 41 | 3.644.318,42 |

Fuente: Coordinación General Administrativa Financiera

NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD.

El detalle de los compromisos asumidos con la comunidad y su porcentaje de ejecución se presenta en el siguiente cuadro:

| COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD | % DE AVANCE/CUMPLIMIENTO | DETALLE MEDIOS DE VERIFICACIÓN |
|---|--------------------------|--|
| Hace tres años el Municipio de Zaruma presentó los documentos a la UNESCO, el seguimiento se ha enviado el Ministerio de Comercio Exterior y Chancillería, sin resultados. Solicita al Ministerio de Turismo apoyar a la gestión para la designación en su totalidad. | 0,7 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Solicita apoyo de Ministerio Coordinador de Patrimonio para la Organización de Congreso | 0,6 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Solicita construcción de un museo en la Comunidad Valdivia | 0,3 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Estudios de sitios arqueológicos para la implementación de jardines in situ y puesta en valor de este patrimonio. Estudio de investigación y preservación del patrimonio inmaterial, usos, costumbres, tradiciones. Preservación arquitectura vernácula. | 0,6 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |



| | | |
|--|------|--|
| Apoyo en directrices para elaboración del proyecto del centro de desarrollo de patrimonio natural y cultural del cantón San Pedro de Huaca | 1 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Apoyo para declaratoria y reconstrucción de un bien inmueble patrimonial | 1 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Solicita restauración de 39 viviendas patrimoniales | 1 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Solicita recuperación de un bien inmueble patrimonial en la parroquia la Paz cantón Montufar. | 0,8 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Rehabilitación y mantenimiento de la fachada de la iglesia y convento y capillas de las comunidades | 0,5 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Reconstrucción Convento, catedral, Iglesia y capillas del Cantón Sigchos | 0,6 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Reconstrucción de Pesillo, si se va hacer o no?. | 0,65 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Declaración como patrimonio intangible las fiestas de San Pedro y San Pablo en Pedro Moncayo. | 0,8 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| -Recuperación infraestructura colonial de la parroquia. -Declaración del Inti Raymi como patrimonio intangible. | 0,8 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Reconstrucción de la infraestructura colonial de la Parroquia Tupigachi. | 0,35 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Solicita realizar un estudio para que el Cerro Villonaco sea declarado patrimonio natural y turístico y su área de influencia. | 0,35 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Entregar un proyecto de recuperación de una escuela que va a funcionar como Centro Binacional de Cultura. | 0,7 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |



| | | |
|---|------|--|
| Petición efecto INPC declaratorias Patrimonio Te Zulay | 0,7 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Restauración del templo de Cojitambo | 0,5 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| El ciudadano necesita que los siguientes proyectos se viabilicen dentro del comité de auspicios: -Rescate de la memoria histórica de San Miguel de Urcoquí. -Fortalecimiento cultural de la Banda Municipal Juvenil de San Miguel de Urcoquí. | 0,8 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Se continúe con los proyectos de patrimonio en vivienda. | 0,8 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Respuesta a la situación de los artistas. | 1 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Propietaria afectada por tener un bien patrimonial, que se encuentra descuidado. | 0,4 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| El ciudadano necesita un mapeo de los lugares ancestrales y ceremoniales de Imbabura | 0,3 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Ubicar los productos de escultura en el mercado. | 1 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Solicitud a los problemas de casas patrimoniales privadas en Valladolid | 0,55 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Apoyo a artistas de la localidad | 0,5 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Culminación de los trabajos en la Iglesia de la Parroquia la Asunción, Catón Chimbo. | 0,35 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Apoyo a pintores. Inspección de las ruinas del cantón Chillanes | 0,5 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |



| | | |
|--|------|--|
| Apoyo para publicación de libro de historia de San Miguel de Bolívar | 0,8 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Restauración de iglesia en la parroquia Licán | 0,35 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Apoyo al proyecto Plan de Vida de la nacionalidad Tsáchila/ Declaratoria de patrimonio nacional a la nacionalidad Tsáchila | 1 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Apoyo para la publicación de un libro del Solitario George, con fines educativos | 0,2 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Información para ingresar a la U Artes | 0,85 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Solicita apoyo para declaratoria de patrimonio de vivienda privada | 0,3 | Centro de Gestión Gubernamental / Sistema de Información y Gestión de Gabinetes Itinerantes. |
| Ejecución Teatro de Loja | 0,5 | Sistema de Control de Gestión Presidencial. |
| Casa de la Cultura Esmeraldas | 0,1 | Sistema de Control de Gestión Presidencial. |
| Sistema de pensión vitalicia para artistas | 0,5 | Sistema de Control de Gestión Presidencial. |
| Restaurar la hacienda los Dominicos en el Pululahua | 0,25 | Sistema de Control de Gestión Presidencial. |
| Rescate de la Casa Patrimonial de la estación de ferrocarril de Cevallos | 0,5 | Sistema de Control de Gestión Presidencial. |
| Centro de Investigación Difusión y Exposiciones Arqueológicas | 0,9 | Sistema de Control de Gestión Presidencial. |
| Cementerio de San Diego | 0,25 | Sistema de Control de Gestión Presidencial. |
| Ciudades Patrimoniales | 0,9 | Sistema de Control de Gestión Presidencial. |

Fuente: CEGE, Módulo Gabinetes Itinerantes

COBERTURA GEOGRÁFICA

El Ministerio de Cultura y Patrimonio cuenta con la matriz que está localizada en Quito en la Avenida Colón y Juan León Mera, adicionalmente cuenta con 24 Direcciones

Provinciales ubicadas una en cada provincia. Durante el año 2013, esta Cartera de Estado atendió a 94.048 usuarios, de acuerdo al siguiente detalle:

| COBERTURA | N.- DE UNIDADES | N. USUARIOS | GÉNERO | NACIONALIDADES |
|------------|-----------------|-------------|------------------------|--|
| Provincial | 24 | 94.048 | M: 48.354 F: 45.694 | Afrodescendientes. Kichwas Otavalos. Kayambis. Natabuelas. Mestizos. Karanques. Salasaka Chibulco Kisapincha Chachis Awa Canari Puruhaes |

Fuente: Direcciones Provinciales MCyP

TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN

La comunicación con la ciudadanía, es de trascendental importancia para el Ministerio de Cultura y Patrimonio, constituye un vínculo directo que permite estar en contacto para agilizar la gestión y transparencia.

Los medios de comunicación que usó el Ministerio durante el año 2013 fueron:

| MECANISMOS ADOPTADOS PARA QUE LA CIUDADANÍA ACCEDA A LA INFORMACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU RENDICIÓN DE CUENTAS. | PERIODICIDAD | MARQUE CON UNA X | OBSERVACIONES |
|---|----------------|------------------|--|
| Medios de comunicación: | Eventualmente | x | Medios de comunicación escritos, radiales y televisivos. |
| Publicación en la página web institucional de la información institucional | Diariamente | x | |
| Publicación en la página web institucional de la información de Rendición de Cuentas | Anualmente | x | |
| Redes sociales: | Diariamente | x | Facebook: Ministerio Cultura Ecuador Twitter: @Cultura_Ec |
| Publicaciones: | Frecuentemente | | Físicas y digitales |
| Mecanismos para que el ciudadano pueda solicitar información | Diariamente | x | Unidad de Atención Ciudadana |

| | | | |
|---|----------------|---|--------------------|
| Mecanismos para que la institución responda a las peticiones ciudadanas de información: | Diariamente | x | Vía email o física |
| Otros | Frecuentemente | x | Folletos |

Fuente: Dirección de Comunicación Social MCyP

PRESENTACIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS

El Ministerio de Cultura y Patrimonio, realizó su rendición de cuentas el martes 25 de marzo del presente año, en el Auditorio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de la ciudad de Quito, ubicado en la avenida Colón y 10 de agosto, a partir de las 11:00 am.

A continuación se adjuntan varias imágenes del evento de rendición de cuentas realizado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio.



Fuente: Dirección de Comunicación Social MCyP



Fuente: Dirección de Comunicación Social MCyP



Fuente: Dirección de Comunicación Social MCyP



Fuente: Dirección de Comunicación Social MCyP



Fuente: Dirección de Comunicación Social MCyP



Fuente: Dirección de Comunicación Social MCyP



Fuente: Dirección de Comunicación Social MCyP