



**Ministerio de Cultura y Patrimonio del
Ecuador.**

**Informe de Rendición de Cuentas preliminar
para la audiencia pública.**

Periodo: enero – diciembre 2014.

Febrero 2015.

SUMARÍO:

	Pag.
Presentación	4
1. Antecedentes	5
2. Articulación con el Plan Nacional del Buen Vivir (objetivos).	5
3. Resultados alcanzados de acuerdo a los objetivos estratégicos institucionales y objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir.	6
4. Ejecución presupuestaria 2014.	11
5. Descripción de Programas y Proyectos por Eje Programático.	15
5.1 Eje: Descolonización del saber y del poder.	15
5.2 Eje: Derechos culturales.	25
5.3 Eje: Emprendimientos culturales.	28
5.4 Eje: Nueva identidad ecuatoriana contemporánea.	39
6. Bibliografía	32

PRESENTACIÓN

Ciudadanas y ciudadanos del Ecuador:

De conformidad con lo establecido en la Constitución de la República y la Ley Orgánica de Participación Ciudadana, la acción de rendir cuentas a los mandantes, constituyen a la vez una responsabilidad y un compromiso que permite fortalecer la participación ciudadana a partir de la difusión de la información y la interacción directa, para revisar y analizar la planificación, gestión y avances de los objetivos propuestos por cada entidad, dinamizando de esta manera la relación entre las autoridades y la ciudadanía.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio entidad encargada de ejercer la rectoría del Sistema Nacional de Cultura para fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales; a partir de la descolonización del saber y del poder; y, de una nueva relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir, presenta los principales logros alcanzados durante el período enero – diciembre 2014 y los pone a consideración de la ciudadanía.

Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.

Resumen Ejecutivo de Rendición de Cuentas.

Período enero – diciembre 2014

1. Antecedentes

Para cumplir con los objetivos estratégicos y viabilizar la visión y misión, el Ministerio de Cultura y Patrimonio ha establecido cuatro ejes programáticos, plasmados en el documento “Políticas para una Revolución Cultural del Ministerio de Cultura de la República del Ecuador” (MCYP 2011.), donde se busca orientar su labor como Institución rectora de la Política Cultural del País bajo la forma de cuatro ejes programáticos que pretenden articular coherente y consistentemente los programas, proyectos y acciones que impulsa.

- 1) Descolonización;
- 2) Derechos Culturales;
- 3) Emprendimientos Culturales; y
- 4) Nueva Identidad Ecuatoriana Contemporánea,

2. Articulación con el Plan Nacional del Buen Vivir (objetivos).


La gestión del Ministerio de Cultura y Patrimonio está enmarcada dentro de las metas del objetivos N° 5 del Plan Nacional del Buen Vivir, donde se establece la construcción de espacios de encuentro común y fortalecimiento de la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

También se enmarca dentro del objetivo N°4 que establece el fortalecimiento de las capacidades y potencialidades de la ciudadanía basado en el conocimiento como acervo colectivo, para ello es necesario consolidar los procesos de creación, acumulación, especialización y transferencia de conocimiento hacia los sectores productivos, a través de la formación académica con proyección internacional.

3. Resultados alcanzados de acuerdo a los objetivos estratégicos institucionales y objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir.

La razón de ser del Ministerio de Cultura y Patrimonio es el fortalecimiento de la identidad Nacional y la Interculturalidad, protegiendo y promoviendo la diversidad de las expresiones culturales; incentivando la libre creación artística, la producción, difusión, distribución y el disfrute de bienes y servicios culturales; así como salvaguardando la memoria social y el Patrimonio Cultural, para cumplir con estos objetivos se apoya en la gestión que realizan las unidades ejecutoras, orientadas en 4 ejes estratégicos que se alinean a los objetivos estratégicos institucionales, establecidos en el Estatuto Orgánico por Procesos.


Con respecto al periodo 2014, esta Cartera de Estado presenta a los resultados más relevantes en su gestión para el cumplimiento de los objetivos institucionales:

 **Incrementar el fomento y protección a la creación, producción, circulación y consumo de los productos y servicios de los diversos emprendimientos, industrias culturales, artesanías y artes populares ecuatorianas.**

Para fortalecer la producción, circulación y consumo de bienes y servicios culturales, en el mes de noviembre el año 2014, se realizó la Feria Internacional del Libro en Quito, en la cual participaron y promocionaron obras literarias ecuatorianas y extranjeras, que pudieron estar al alcance de la ciudadanía en general y de los estudiantes en particular.

Para estimular la creación cultural y fomentar desde la cultura, procesos de dinamización económica y facilitar el acceso a los mercados nacional e internacional, el Ecuador participó en el Primer Mercado de Industrias Culturales del Sur, MICSUR.


A través del impulso y difusión del material fonográfico de los ganadores del fondo fonográfico, se fortaleció el desarrollo de los emprendimientos en el ámbito multimedia.

 **Incrementar el posicionamiento del sector cultural y patrimonial del Ecuador en instancias y espacios internacionales de decisión y coordinación.**

En el año 2014, se envió a 167 embajadores culturales con el propósito de dar a conocer la cultura y patrimonio del Ecuador en diferentes espacios culturales como: Informatriz 2014, Ferias del Libro en diferentes países, Festivales Internacionales de Poesía, The World Choir Games, The International Musique Univertaire, Feria Internacional de la Música y Sangre Sur Rock, The Edward Auer Piano Workshop, The 64th Festival Internacional de cine en Berlín, realizados en: CUBA, Alemania, Colombia, Argentina, México, Francia, Italia, España, Estados Unidos, entre otros.

Se realizó la gestión de envío de la muestra de Colibríes: Pichincha Ama la Vida, al encuentro de Presidentes en México, para deleite de los presentes.

A través de estudios económicos se desarrolló la Cuenta Satélite de la Cultura, con la cual el Ecuador cuenta con información de la producción, consumo intermedio, valor agregado y equilibrios oferta-utilización de los sectores libros y publicaciones y audiovisual y radio para los años 2007 - 2010 y producción, consumo intermedio y valor agregado del subsector de Software para el año 2010.

 **Incrementar el ejercicio de los derechos culturales de las personas y las colectividades, en condiciones de equidad, igualdad y en el marco de una sociedad plurinacional e intercultural, fortaleciendo el Sistema Nacional de Cultura y su marco normativo.**

A través de la implementación de los Centros Interculturales Comunitarios -CICs y la construcción de las agendas culturales se ha logrado el reconocimiento, visibilización, promoción y fortalecimiento de las identidades culturales diversas del Ecuador en el campo de las relaciones interétnicas, de género y sexualidad, así como dentro movimientos y comunidades culturales y las migraciones contemporáneas en procura de la interculturalidad, el respeto por la diferencia, el diálogo y la convivencia.

Con el fin de contribuir al fomento de las prácticas simbólicas, artísticas y expresiones culturales, así como la memoria histórica y patrimonio cultural de los movimientos y colectivos culturales, se realizó la fiesta de carnaval de la Expresión Afro Ecuatoriana en el Juncal y se colocó un stand de promoción en el evento internacional realizado en Ecuador, Mundial de Cadetes.

Incrementar los mecanismos de protección, salvaguarda y la conservación del patrimonio cultural del Ecuador.

Con el fin de salvaguardar y poner en valor las manifestaciones y los bienes simbólicos del Ecuador y poder fortalecer los procesos de identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural material e inmaterial, en el año 2014 se realizaron varias actividades que se detallan a continuación:

- Rehabilitación de inmuebles patrimoniales privados en los cantones Urcuquí, Mira, Cevallos, Chuquiribamba, Guayaquil, y Loja.
- Construcción de una edificación modular para el funcionamiento de los Institutos reconvertidos.
- Construcción del Proyecto de Integración y Conectividad entre el Casco Urbano de la ciudad de Montecristi y el Centro Cívico de Ciudad Alfaró.
- Estudios de Diseño, Presupuesto y Especificaciones Arquitectónicas, Urbanas, Ingenierías y Modelo de Gestión para la recuperación de los bienes patrimoniales.


Con el objeto de dar sustento técnico y teórico para la validación del Patrimonio Cultural material e inmaterial y se han establecido convenios con los municipios cantonales y parroquiales en el mejoramiento de temas patrimoniales, para garantizar el reconocimiento, puesta en valor, contexto y sostenibilidad del patrimonio.

A fin de promover prácticas culturales y fortalecer los procesos de recuperación y reactualización de la memoria social y colectiva que posibilita el acercamiento a la comprensión de las diferencias culturales y de acumulados históricos para la búsqueda del diálogo en común, se realizó la certificación de establecimientos gastronómicos con identidad en 8 provincias y generación de un catálogo de las 10 bibliotecas en línea para la consulta de la ciudadanía, con 240.000 registros bibliográficos migrados al nuevo SIGB KOHA.

Se impulsa la creación de la Red Nacional de Memoriales Públicos de Conciencia para ello se realizó el Memorial del Feriado Bancario, el cual contó con la participación ciudadana que expresó su experiencia a través de la narrativa, los trazos y el color, realizando el Concurso de Cuento y Caricatura del Feriado Bancario.

Se realizó la rehabilitación, adquisición e instalación de equipos de climatización para el Archivo Histórico del Guayas y de Quito.

Las exposiciones en la Red de Museos Nacionales recibieron 646.002 visitas en el año 2014 con un monto de inversión de \$ 131.122,24; por el Día Internacional de los Museos, se realizaron diversas actividades en los 13 museos (localizados en 8 provincias) pertenecientes a la Red de Museos del Ministerio de Cultura y Patrimonio: Quito, Cuenca, Guayaquil, Santa Elena, Riobamba, Esmeraldas, Ibarra, Portoviejo, Manta, Bahía y Loja,

 **Incrementar los procesos de creación artística, difusión, circulación, formación y capacitación del talento humano en todas sus disciplinas y expresiones, tanto de personas como de colectividades diversas.**

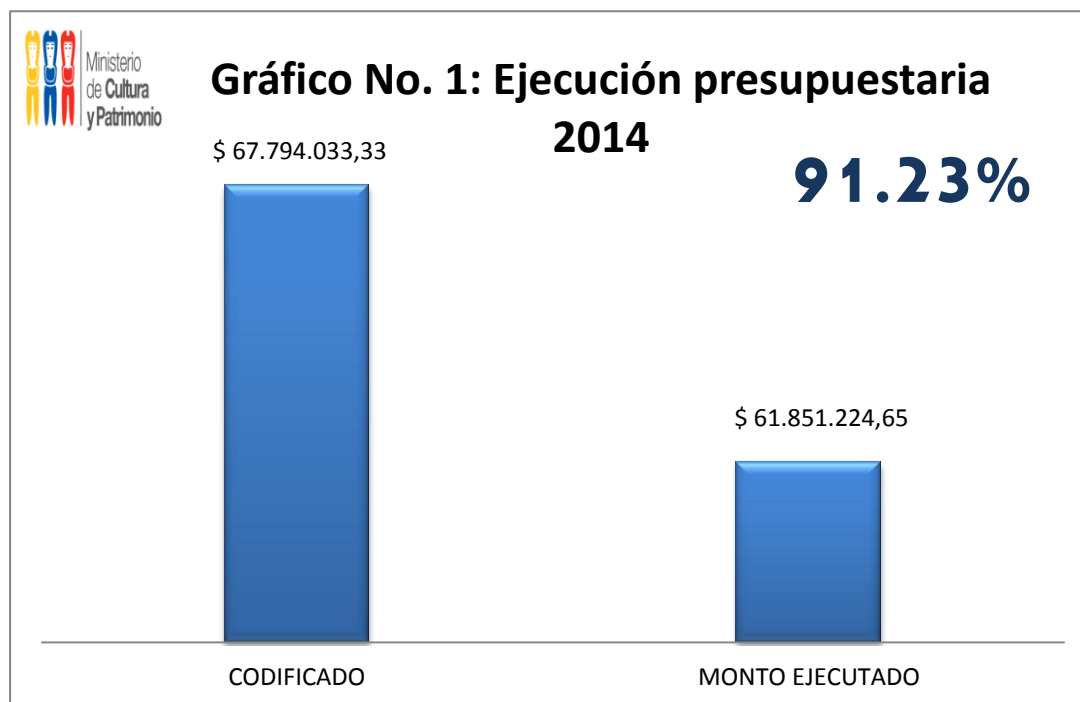
Con la finalidad de contribuir a consolidar el papel simbólico de la cultura en el fortalecimiento de las identidades, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, a través del sistema de auspicios se ha apoyado 8 iniciativas ciudadanas de fomento e integración cultural que permitan la presencia de gestores culturales en diferentes eventos nacionales e internacionales.

Se gestionó el reconocimiento a los artistas ecuatorianos a través de los premios SAYCE y Eugenio Espejo.

Con la finalidad de apoyar a la co - producción y desarrollo de los proyectos artes escénicas, se coordinó la participación en programas internacionales Ibermedia e Iberescena.

4. Ejecución presupuestaria 2014

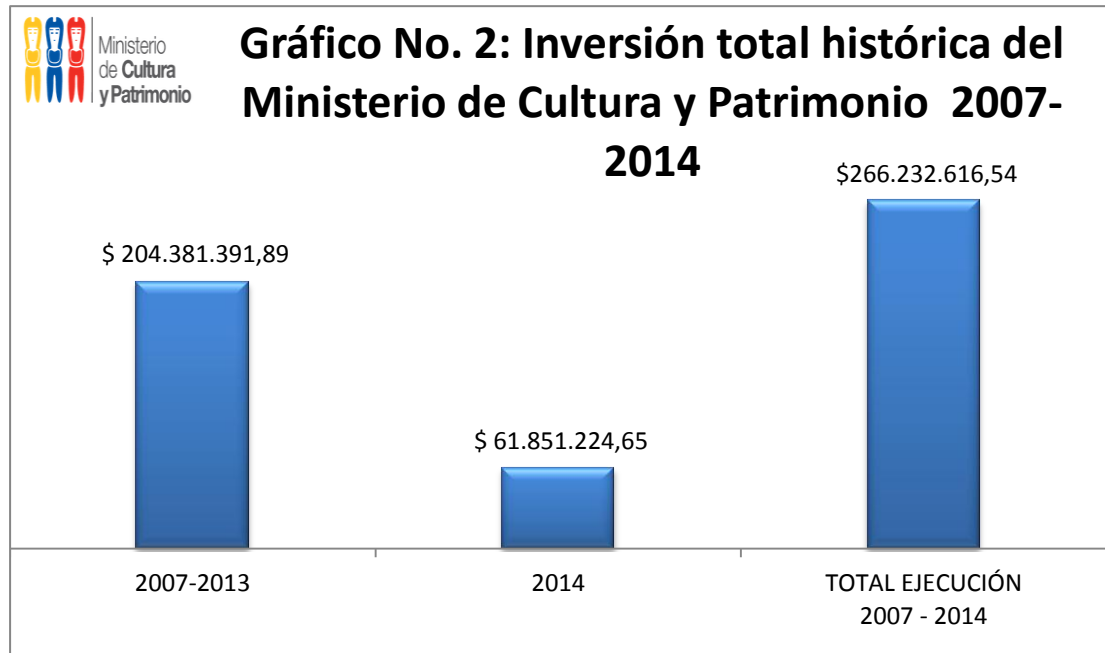
El presupuesto asignado para el año 2014, a esta Cartera de Estado, corresponde al monto de \$67'794.033,33; distribuido a nivel nacional en las 32 Entidades Operativas Desconcentradas, distribuidas en 24 provincias y 27 proyectos de inversión, que permiten la ejecución de planes y programas de gestión. La ejecución presupuestaria se presenta en el **gráfico No. 1 Ejecución Presupuestaria 2014**, que se presenta a continuación:



Fuente: e-sigef

A los largo de 7 años, el Gobierno de la Revolución Ciudadana ha entregado a esta Cartera de Estado para el fortalecimiento del sector Cultura y la ejecución de los planes y programas, el monto total de \$266'.232.616,54, lo que se

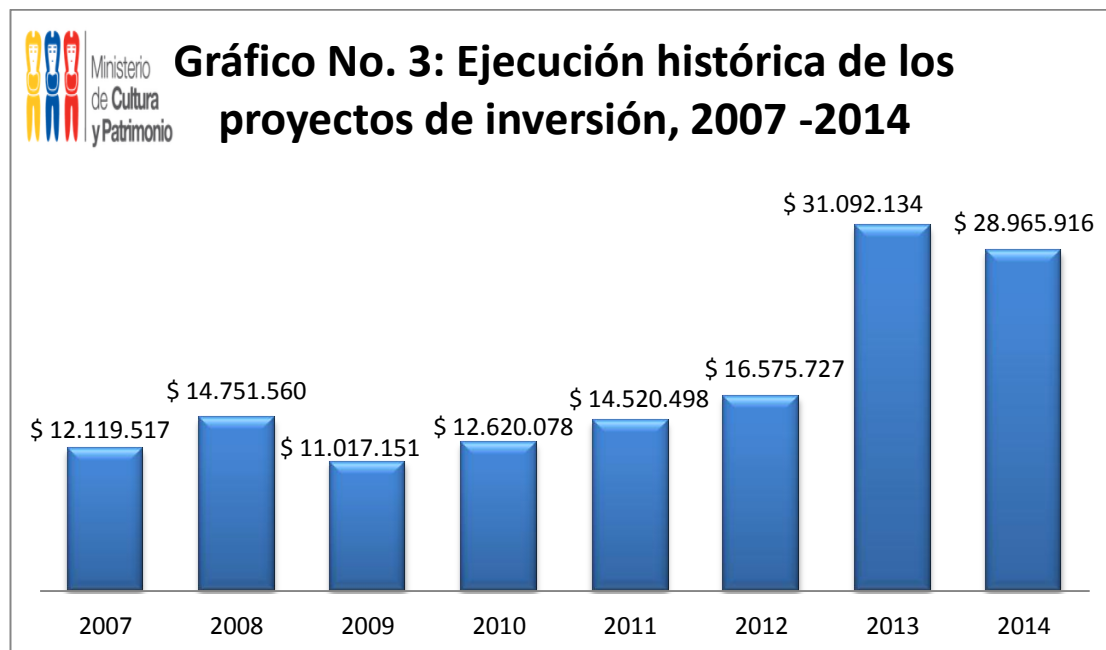
observa en el **gráfico No. 2 Inversión total histórica del Ministerio de Cultura y Patrimonio 2007-2014**, a continuación:



Fuente: e-sigef

El Ministerio de Cultura y Patrimonio en su Plan Anual de Inversión, registro 27 proyectos de inversión, los cuales le permiten cumplir con su misión y se encuentran alineados a los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir, el monto asignado para el año 2014 fue de \$34'217.955,70 con una ejecución presupuestaria del 84,64%. El presupuesto histórico de inversión desde el año

2007, se presenta en el gráfico No. 3: Ejecución histórica de los proyectos de inversión, 2007 -2014, ubicado a continuación:



Fuente: e-sigef.

Con el fin de ampliar el espectro de gestión del Ministerio de Cultura y Patrimonio, beneficiando a la mayor parte de la ciudadanía y de los gestores culturales, ha establecido articulaciones con otras instituciones públicas y privadas, gobiernos autónomos descentralizados, entre otros, mediante convenios de cooperación y asignación de fondos. A continuación, en el cuadro No. 1 Convenios de Cooperación, se detallan los principales convenios firmados durante el año 2014:

Cuadro No. 1 Convenios de Cooperación

Nombre Beneficiario Transferencias	Monto Transferido	Base Legal (Contrato, Convenio, Acuerdos, etc.)	Objeto de la transferencia	Número de beneficiarios atendidos período 2014
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO	14.340,00	Convenio de cooperación interinstitucional con FLACSO para el apoyo en el desarrollo de la exposición QP5.	Para registrar el compromiso por pago convenio para regulación de términos de cooperación para el apoyo en el desarrollo de la exposición QP5, en el marco del Quinto Congreso Mundial QUEER.	8.000 visitantes

Fundación Municipal Bienal de Cuenca	200.000,00	Convenio de Cooperación y asignación de fondos "12 Bienal de Cuenca Fase" entre el MCYP y GAD de Cuenca.	Pago por transferencia de recursos, asignación de fondos para la ejecución del proyecto de Desarrollo Cultural denominado "12 Bienal de Cuenca Ir para Volver".	<ul style="list-style-type: none"> • 93.620 asistentes • 42 artistas
Facultad Latino Americana de Ciencias sociales FLACSO	43.400,00	Convenio de cooperación interinstitucional con FLACSO	Proyecto "Edición, impresión y difusión de la obra ensayística completa de Benjamín Carrión"	50.000 beneficiarios directos
Romero Morales Lucia Elena	22.400,00	Convenio de Cooperación y asignación de fondos MCYP-14-023 - Subsecretaría de Emprendimiento Culturales	Proyecto "5th ecuador salsa congress"	500 asistentes en el ciclo de conferencias y talleres
Vela Delcalzo Oscar Javier	33.600,00	Convenio de asignación de fondos a personas naturales.	Proyecto ciclo de conferencias y talleres sobre literatura	12 conferencias y 12 talleres 600 beneficiarios
Colegio de Arquitectos Provincia de Pichincha	5.000,00	Convenio de Cooperación y asignación de fondos Proyecto "XIX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito - BAQ 2014"	Último pago convenio suscrito de esta Cartera de Estado y Colegio de Arquitectos Provincia de Pichincha.	4.500 beneficiarios
Municipio de Loja	30.000,00	Convenio de cooperación interinstitucional con el Municipio de Loja	Proyecto "Ecuador Territorio de las Artes y Creatividades 2014-2015", entrega de recursos al municipio de Loja.	3000 asistentes en el cierre y 15.000 asistentes en toda la Bienal. El Ministerio de Cultura y Patrimonio financio la el cierre de la Bienal.
Concurso Nacional de Festivales de las Artes 2014-2015	860.293,00	Convenios de cooperación y asignación de fondos	Concurso Nacional de Festivales de las Artes 2014-2015	54 ganadores y 410.950 beneficiarios indirectos
Del Corral González Diego Fernando	25.000,00	Convenio de asignación de fondos a personas naturales.	Evento cultural artístico "Bulevar de las Artes en la 24"	3.200 personas
Colegio de Arquitectos Provincia de Pichincha,	40.000,00	Convenio de cooperación interinstitucional con el Colegio de Arquitectos de Pichincha	Fondos para ejecutar las actividades del proyecto "XII Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito -BAQ 201"	3.500 personas
Fundación de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes	15.000,00	Convenio Nro. MCYP-14-019	V Bienal Intercontinental de Arte Indígena Ancestral o Milenario	1.000 personas
Fundación Guayasamín	40.664,62	Convenio Nro. MCYP-14-021	Fondos de acuerdo a lo señalado en la clausula tercera del convenio de cooperación y asignación de fondos No. MCYP-14-021, MCYP-SAC-2014-0413-M.	2000 personas
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO	20.000,00	Convenio de cooperación interinstitucional con FLACSO	Tercer Encuentro Iberoamericano FLACSO Arte Trabajo y Economía y Bienal 2014.	200 artistas

Personas naturales	1.230.800,00	5 categorías: promoción cultural, artística, literaria, ciencia y organismos públicos o privados que apoyan la cultura.	Premios Eugenio Espejo	63 ganadores
Fundación Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit	510.000,00	De acuerdo a la ley de creación que consta el suplemento del R.O. No. 618 de enero de 1996, de acuerdo a oficio NO. MCYP-DM-14-0212-O.	Transferencia de recursos a la biblioteca ecuatoriana "Aurelio Espinosa Pólit"	29.348 beneficiarios
Personas naturales	481.440,00	Convenio de Inclusión Fonográfica para Licencias Fonomecánicas	Pagos de premios SAYCE, de acuerdo a normativa vigente.	60 ganadores
Ibermuseos	30.000,00	Convenio intergubernamental	Cuota anual al Programa Ibermuseos por parte del Ecuador como país miembro, correspondiente a al cuota del año 2014	Se beneficia a 14 museos MCYP y a 625.000 asistentes de los museos
CAACI Programa Ibermedia	150.000,00	Convenio Interinstitucional Nro.11-nov-1989	Transferencia de la cuota de Ecuador al Programa Ibermedia, correspondiente al año 2014	Beneficiarios Carnaval Cine, CALEIDOSCO PIO, Ocho y medio centro de cultura, ATE films, se realizó coproducción y desarrollo de proyectos
Iberescena	75.000,00	Convenio cuota de pago Organización de Estados Iberoamericanos.	Transferencia de la cuota de Ecuador al Programa Iberescena, correspondiente al año 2014.	5.000 beneficiarios

Fuente: e-SIGEF y administradores proyectos Ministerio de Cultura y Patrimonio.

5. Descripción de Programas y Proyectos por Eje Programático.

5.1 Eje: Descolonización del saber y del poder.

Dentro de este eje se ha considerado aquellos proyectos de inversión que ejecutan planes encaminados a contribuir a la construcción de una sociedad democrática, intercultural, respetuosa de las diferencias, promotora de la equidad, concedora y orgullosa de nuestra historia, de lo que somos y de nuestras características como pueblo y contribuir al fortalecimiento de los procesos de creación cultural del Ecuador, revalorizando nuestras formas de conocimiento y prácticas en la producción, difusión y consumo culturales.

5.1.1 Recuperación y Mejoramiento de los Repositorios de la Memoria: Museos- Bibliotecas- Archivos y Procesos de la Memoria Social

El programa busca fortalecer el Sistema Nacional de Archivos, Bibliotecas y Museos generando productos dedicados a contribuir en las mejoras del uso social y el disfrute del patrimonio y la memoria cultural y social; así como ofrecer las bases que promueven la difusión de movilizaciones sociales que en distintas épocas convocaron a indios, campesinos, trabajadores, intelectuales, barrios, pobladores y ciudadanos del país para recuperar la memoria social como una herramienta de fortalecimiento de identidades y de apropiación de procesos históricos invisibilizados.

Se realizó la presentación del documental “Crisis” Memorial: Feriado Bancario, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, a través de la Subsecretaría de Memoria Social, con el afán de revitalizar la memoria histórica de los ecuatorianos, impulsa la creación de la Red Nacional de Memoriales Públicos de Conciencia, que son representaciones o actividades conmemorativas sobre los hechos del pasado, que se realizan en espacios públicos y permiten interpretar la historia, estimular el diálogo sobre temas apremiantes y fomentar valores que promuevan la justicia, la reconciliación, la reparación y la construcción de la sociedad.

Adicionalmente, se realizó un documental que evidencia las causas y efectos de la mayor crisis económica que sufrió el Ecuador, denominado “Crisis”. El mencionado documental se ha venido presentando en los Centros Culturales del Ministerio de Cultura y Patrimonio, en donde estudiantes, jóvenes y adultos se han reunido para revitalizar la memoria en torno al Feriado Bancario, contando sus experiencias y armando foros en donde se evidencia su interés por conocer la temática.

Se realizó la rehabilitación, adquisición e instalación de equipos de climatización para el Archivo Histórico del Guayas y Quito para la crear unas condiciones de temperatura, humedad y limpieza del aire adecuadas para la preservar de los

bienes que reposan en los archivos históricos, la inversión total asciende a \$ 255.979,82.

Las exposiciones en la Red de Museos Nacionales pertenecientes a la red del Ministerio de Cultura y Patrimonio recibieron 646.002 visitas en el año 2014 con un monto de inversión de \$ 131.122,24; por el Día Internacional de los Museos, se realizaron diversas actividades para el fortalecimiento de la identidad plurinacional e intercultural, mediante la preservación, revitalización, promoción y difusión del patrimonio tangible e intangible y de las diversas memorias colectivas e individuales; así como construir espacios de encuentro común, recreación y creatividad, se coordinaron más de 100 actividades culturales entre ellas se realizaron talleres de dibujo y pintura infantil, presentaciones musicales, inauguración de las exposiciones, proyección de películas, teatralización, conversatorio sobre propuestas artísticas contemporáneas, conferencia/taller del Concurso Nacional de Pintura "Paleta de Colores", en coproducción con el IEPI, presentaciones de títeres, bandas invitadas, pintura en vivo, caras pintadas, taller de máscaras, entrega de obsequios y premios a ganadores, recorrido por la historia y la etnografía de la zona.



5.1.2 Fomento Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural.

Implementación del Sistema Integral de Gestión Bibliotecaria (SIGB) KOHA en la Red de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Patrimonio, lo cual permitirá disponer de un catálogo estandarizado, en línea, para consulta remota, que agrupe a las 10 bibliotecas que forman la Red de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Patrimonio, Los principales logros fueron:

- 10 Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Patrimonio interconectadas con el SIGB KOHA
- 240.000 registros bibliográficos migrados al nuevo SIGB KOHA
- 1 catálogo de las 10 bibliotecas en línea para la consulta de la ciudadanía
- Difusión del Patrimonio bibliográfico de la nación.

Inversión para el fomento , conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, durante el 2014

• \$57.072,80

5.1.3 Programa de Desarrollo y Diversidad Cultural Fase II.

El proyecto trabaja en temas interculturales como el seguimiento de Política Pública, se trabaja conjuntamente con la Cancillería y la Secretaría de Gestión de la Política para promover programas, proyectos y campañas contra el racismo y la discriminación, el machismo, homofobia, regionalismo, orientados a promover la construcción de una sociedad intercultural, equitativa y democrática y fortalecer la identidad nacional a través de alianzas con distintas entidades.

Se han realizado talleres de capacitación en derechos colectivos para los funcionarios del Gobierno Provincial de Cotopaxi y se promovió la ronda de negociaciones para los 28 emprendimientos del Programa de Desarrollo y Diversidad Cultural con pertinencia cultural de Esmeraldas, Chimborazo y Sucumbíos.

Un evento artístico cultural por el día de la No Discriminación y el inicio del año andino, equinoccio de primavera, realizado el 21 de marzo en el ministerio.

Se cuenta con el documento del informe balance de cumplimiento institucional del Decreto Ejecutivo N° 60, Plan Plurinacional para Eliminar la Discriminación Racial y la Exclusión Étnica y Cultural, realizado mediante consultoría.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio, participó en la II reunión del Comité Técnico Binacional Ecuador - Colombia, para pueblos indígenas y afro descendientes, donde se generó el compromiso presidencial de los dos gobiernos a ser atendidos a través del diseño de actividades en este espacio para promover el programa de desarrollo y diversidad cultural.



5.1.4 Conservación y Salvaguarda del Patrimonio Cultural de la Nación.

Dentro de las acciones de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial se ha trabajado en la elaboración de la metodología para la transmisión de conocimientos del tejido del sombrero de paja toquilla en la comuna de El Amor y Picoazá en Manabí.

Se realizó la intervención de emergencia del sitio arqueológico Malqui Machay, en la hacienda Machay, provincia de Cotopaxi, cantón Sigchos, donde se encontraron vestigios de lo que sin duda fue un sitio sagrado Inca en el que se presume habrían reposado los restos momificados del último inca Atahualpa.

Se realizó el levantamiento topográfico, el trazado de planos y la recuperación de los principales muros que están deteriorándose a causa del invierno, se prevé a futuro la restauración del sitio físico, así como las investigaciones arqueológicas e históricas que determinen el uso que los constructores originarios dieron al lugar y entregar a la ciudadanía un sitio histórico recuperado para el conocimiento, deleite, memoria y refuerzo de nuestra identidad.

Se realizó la repatriación de bienes patrimoniales: las piezas en perfecto estado de conservación forman parte de cuatro colecciones que fueron sacadas de forma ilegal del país años atrás, entre las que figuran vasijas, collares y sellos. Se trata de la Colección Norero (2.806 objetos), Génova-Aduana (639 objetos), Pavesi (462 objetos y 225 fragmentos) y Baronetto (223 objetos y 59 fragmentos).



5.1.5 Implementación de la Segunda Fase del Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural.

Se desarrolló la consultoría Definición de Línea Base de los Bienes Culturales Patrimoniales BCP existentes en el Ecuador y Registro de los BCP, principalmente en las provincias de El Oro, Santa Elena y Pastaza con un número de registros de 8020 fichas y registro de los BCP, estudios de sostenibilidad para el sistema integral de bienes culturales patrimoniales en el cantón Santa Elena, Zaruma y Portovelo con fondos BID.

Se realizó la sobrecubierta para el Hospital de la Medalla Milagrosa de Zaruma, así como la culminación de la segunda etapa para su nuevo uso como auditorio y museo.

Se inauguró el megamuseo Fábrica Textil de Imbabura, donde se puede encontrar máquinas textiles de hace 90 años, talleres de innovación y ciencia que cuentan con el aval de la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación Senescyt, y un teatro auditorio con capacidad para 437 personas.

Con la finalidad de contribuir al cambio cultural de la sociedad ecuatoriana, se inauguró en el mes de marzo la Universidad de las Artes, en la ciudad de

Guayaquil, en donde se formará y fortalecerá los programas de artes literarias interculturales, las mallas micro y meso del programa de Cine y Artes Audiovisuales, mallas micro y meso del programa de artes musicales y sonoras.

Inversión para la implementación de la II fase del plan de protección y recuperación del patrimonio cultural, durante el 2014

• **\$4.618.127,25**

5.1.6 Proyecto de Fortalecimiento Institucional de las Gobernaciones Sistema Nacional de Gestión Política de las Gobernaciones.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio en co-ejecución con el Ministerio del Interior, ha trabajado en la transformación a los edificios de las Gobernaciones en inmuebles que cumplan con características espaciales, funcionales y técnico constructivas que faciliten a sus usuarios tanto internos como externos condiciones óptimas de habitabilidad, confort y seguridad.

Adicionalmente, se levantaron estudios para la transformación de las Gobernaciones de Loja, Cañar y Azuay.

Inversión para fortalecimiento institucional de las gobernaciones sistema nacional de gestión política de las gobernaciones, durante el 2014

• **\$1.394.095,04**

5.1.7 Proyecto Emblemático Ciudades Patrimoniales del Ecuador.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio implementó el proyecto de integración y conectividad entre el casco urbano de Montecristi y el Centro Cívico Ciudad Alfaro, a través de la rehabilitación de plazas y creación de varios parques.

Se ejecutó también la rehabilitación de ejes patrimoniales, construcción del Proyecto de Rehabilitación de la Plaza de Susudel, Parroquia Susudel, Cantón Oña, Provincia del Azuay y se prepararon estudios de diseño, presupuesto y especificaciones arquitectónicas, urbanas, ingenierías y modelo de gestión para la recuperación de un eje de identidad “Las Herrerías” en la Ciudad de Cuenca, Cantón Cuenca, Provincia Azuay.

Se concluyeron los estudios de interpretación, museológica y museográfica y modelo de gestión del Museo de Sitio Inka – Wasi, Parroquia Caranqui, Cantón Ibarra, Provincia de Imbabura.

Se ha realizado la capacitación a dos Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales de Alausí y Guaranda en temas de conservación de patrimonio con la finalidad de crear conciencia y dotar de conocimientos para preservar el patrimonio de su comunidad.



5.1.8 Financiamiento para la Rehabilitación de Inmuebles Patrimoniales Privados.

El proyecto impulsa el programa de fortalecimiento institucional a GAD's municipales y parroquiales, en temas de gestión patrimonial, para buscar potenciar el desarrollo local de las comunidades participantes, a través de la promoción, recuperación y conservación de los Bienes Inmuebles Privados que tienen la condición de Patrimoniales.

Se realizó la rehabilitación y entrega de dos conjuntos urbano arquitectónicos de viviendas de interés patrimonial CUAVIP en Guayaquil y en Gualiel parroquia rural del cantón Loja, 32 inmuebles.

Se rehabilitaron varios inmuebles patrimoniales en Chuquiribamba, Mira, Cevallos, Maldonado, Buenos Aires, Deleg, San Gabriel, Cazaderos, Mangahurco, Chantaco, Tulcán.

Se realizaron 16 visitas a GADS de las siete regiones del país, para fortalecer las capacidades técnicas de los municipios cantonales y parroquiales en el mejoramiento en temas patrimoniales.



5.1.9 Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial Culinario del Ecuador.

Con la finalidad de recuperar y potenciar el patrimonio inmaterial de la gastronomía tradicional ecuatoriana como un recurso estratégico en aporte al fortalecimiento de las identidades y al desarrollo endógeno, posicionándolos a nivel nacional e internacional, se ha identificado y caracterizado el patrimonio inmaterial gastronómico certificando a establecimientos gastronómicos con identidad en 8 provincias.

Adicionalmente, se ha fortalecido circuitos de comercialización y ferias de Patrimonio alimentario, edición, impresión y producción masiva de material de difusión sobre el patrimonio alimentario a través de publicaciones y de prensa escrita.

Fortalecer las capacidades locales generando valor cultural en la oferta gastronómica y posicionar la gastronomía ecuatoriana a través de la promoción a nivel nacional e internacional, durante el 2014 se ha realizado acciones de promoción y difusión del patrimonio alimentario (Congresos y eventos gastronómicos).

Inversión para la salvaguardia del patrimonio inmaterial culinario del Ecuador, durante el 2014

• **\$640.700,62**

5.1.10 Proyecto Ciudad del Conocimiento.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio dentro del proyecto de inversión co-ejecutado con la Empresa Pública Yachay, se encarga de la construcción de un corredor paisajístico cultural y natural, realizando intervenciones en vivienda patrimonial, emprendimientos, gastronomía y espacios públicos, capaces de estructurar una oferta turística y productiva, orientada al mejoramiento de las condiciones de vida de la población residente en su área de influencia.

Adicionalmente, la intervención busca irradiar las potencialidades del proyecto Yachay tanto en el cantón Urcuquí como en territorios vecinos al área de influencia.

Inversión para el proyecto ciudad del conocimiento, durante el 2014

• **\$1.604.702,09**

5.2 Eje: Derechos culturales.

El Ministerio de Cultura del Ecuador mantiene un serio compromiso con la sociedad ecuatoriana en vínculo con los sectores sociales y con las instituciones del ámbito cultural, para garantizar el ejercicio de los derechos culturales de los individuos y las colectividades, en condiciones de equidad, igualdad y en el marco de una sociedad plurinacional e intercultural.

El programa busca impulsar y fomentar el desarrollo y fortalecimiento de las prácticas creativas con énfasis en la producción simbólica y cultural de las comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos para el pleno ejercicio de los derechos culturales con la finalidad de consolidar el rol estratégico del Estado a través del Sistema Nacional de Cultura en pos de dinamizar las múltiples economías de la creatividad.

5.2.1 Sistema Nacional de Cultura.

Los auspicios constituyen fondos a los que pueden acceder personas naturales, jurídicas, organizaciones sociales y comunitarias ecuatorianas establecidas en el Ecuador para realizar, desarrollar, fomentar y difundir actividades, bienes y servicios culturales en conferencias, conciertos, exposiciones, festivales, presentaciones y en otros espacios de carácter científico o académico dentro del ámbito cultural.

En el 2014 el Ministerio de Cultura y Patrimonio con el proyecto Sistema Nacional de Cultura aportó:

- 8 Auspicios a Iniciativas ciudadanas de fomento e integración cultural que permitan la presencia de gestores culturales en diferentes eventos nacionales e internacionales.
- 14 Auspicios otorgados para proyectos de iniciativas ciudadanas.

Se ha estado trabajando arduamente en la formulación del anteproyecto de Código Orgánico de Cultura y Patrimonio, la cual constituye un hito importante para el sector, dando el direccionamiento estratégico para mejorar la gestión de las entidades culturales y el cambio del modelo de gestión de este ministerio.



5.2.2 Ecuador Territorio de las Artes y las Creatividades 2014 - 2017.

El **Sistema Nacional de Festivales** contribuye a la promoción, difusión, circulación y puesta en escena de la diversidad de expresiones y prácticas artísticas del Ecuador y apoyan la democratización y acceso al arte y la cultura, entendidas estas como un bien común y como parte de los derechos culturales de los ciudadanos:

- 54 ganadores del Concurso Nacional de Festivales 2014 a nivel nacional.

El **Circuito de Bienales** se realiza en el Ecuador con el fin de promover, visibilizar y poner en diálogo las diversas prácticas artísticas ecuatorianas con experiencias internacionales:

- Bienal de Arquitectura de Quito: apoyo a las iniciativas y conocimiento sobre las nuevas tendencias de la arquitectura panamericana.
- Bienal Internacional de Cuenca: promover el diálogo entre las producciones artísticas nacionales con énfasis en las prácticas visuales con las prácticas internacionales, acercando a la ciudadanía del país a los circuitos internacionales de arte.

**Inversión para Ecuador
Territorio de las Artes y
las Creatividades 2014 -
2017, durante el 2014**

● **\$959.813,41**

5.2.3 Fortalecimiento de Capacidades para la Gestión Cultural en el Espacio Público.

El programa busca dirigir el proceso de construcción de políticas culturales para el uso del espacio público, gestionar y dirigir el uso y optimización de los espacios públicos estatales destinados a la labor cultural en el país como eje transversal de la gestión institucional mediante un efectivo enlace y coordinación con la institucionalidad pública en el territorio en términos de infraestructura para el desarrollo cultural.

- Expresión Afro Ecuatoriana en el Espacio Público, fortalecimiento de los conocimientos sobre identidad cultural local, apoyo en el intercambio de saberes, recursos, experiencias y afectos.
- Se fomentaron las manifestaciones afro ecuatorianas del Valle del Chota en el carnaval “Olas del Río”, de la comunidad el Juncal.
- Visualización y vinculación de la gestión de gestores y actores culturales de la región y establecer redes de trabajo colaborativo.
- Participación en el pregón de la identidad y en el evento cultural artístico.
- Se presentó un stand cultural con las diversas manifestaciones del Ecuador en el Mundial de Cadetes, para difundir y posicionar al Ecuador como país multicultural y multiétnico.
- Se brindó apoyo para la festividad del Inti Raymi, realizado en Peguche - Imbabura y Cangahua - Pichincha.

Inversión para fortalecimiento de capacidades para la gestión cultural en el espacio público, durante el 2014

• **\$178.114,08**

5.3 Eje: Emprendimientos culturales.

La promoción y desarrollo de las industrias culturales requiere, por un lado, incidir sobre las condiciones materiales y estructurales del desarrollo cultural, la intensa coordinación con otros sectores de la economía, y mayores niveles de involucramiento con empresas y sociedades de gestión. El impulso que se otorgue a este sector implica, la generación de información y la construcción de conocimientos culturales como base de la formulación de la política pública para promover la producción, comercialización y consumo de los productos de las diversas industrias culturales ecuatorianas y velar por el cumplimiento de leyes y reglamentos orientados a proteger las industrias culturales ecuatorianas como recursos estratégicos para la construcción de identidad y soberanía cultural nacional.

5.3.1 Fomento - Circulación y Consumo de las Industrias y Emprendimientos Culturales.

Con este programa se pretende ejercer la regulación y control del sector de emprendimientos culturales nacionales para promover el desarrollo del sector de manera equilibrada y justa y establecer los mecanismos, instrumentos y procesos para la certificación de la producción nacional y el reconocimiento del régimen de coproducción, para ello se impulsó la entrega de fondos para la difusión del material fonográfico en el mercado nacional e internacional de los artistas, cantautores y grupos musicales ecuatorianos.

Se participó activamente en ferias del Libro Internacionales para promocionar y posicionar las obras literarias de escritores ecuatorianos en círculos extranjeros.

La participación del Ecuador en el Primer Mercado de Industrias Culturales del Sur, MICSUR. Se gestionó la entrega de licencias fonomecánicas. Se apoyó a la producción Expresarte: “Ecuador ama el arte”, que fue transmitida en cadena nacional como una nueva propuesta televisiva para acercarse a un amplio segmento de la población de diferentes edades, ubicación geográfica y condiciones económicas, para que ellos descubran el talento, la creación artística y cultural que existe en el país.

**Inversión para fomento -
circulación y consumo de
las industrias y
emprendimientos
culturales, durante el
2014**

● **\$4.017.227,05**

5.3.2 Apoyo a la Producción y Circulación de Bienes Culturales (Apoyo a Emprendimientos Culturales).

Este programa permite fortalecer y democratizar el espacio público y de encuentro común, entre las actividades más relevantes, tenemos el impulsó del prensaje de discos de la primera colección de “Antologías” y la campaña de difusión Baladas Sinfónicas y la Mitad de Mi Mundo. Adicionalmente, se ha fomentado la realización del Intercolegial de Cine y el Concierto Baladas Sinfónicas y Antología de Rock.

**Inversión para
producción y circulación
de bienes culturales
(apoyo a
emprendimientos
culturales), durante el
2014**

● **\$103.304,37**

5.4 Eje: Nueva identidad ecuatoriana contemporánea

El reconocimiento y revalorización de las expresiones culturales, la construcción de referentes simbólicos que llenen de orgullo a la sociedad ecuatoriana son

parte de la construcción de una nueva identidad ecuatoriana contemporánea, configurada sobre la base de esa diversidad de identidades que la política del Ministerio de Cultura debe potenciar, fortalecer y consolidar.

Promover la socialización masiva del conocimiento sobre la ancestralidad de nuestras culturas y el desarrollo de un sentido de antigüedad propio del Ecuador en alianza con el sistema educativo y el sistema de comunicación públicos.

Promover el conocimiento y valoración de nuestras diversidades culturales e identitarias, orientado a fomentar la autoestima y el orgullo de ser ecuatorianos y ecuatorianas.

5.4.1 Promoción y Posicionamiento del Ecuador en el Exterior

Este proyecto se postula en respuesta a la necesidad de establecer estrategias de planificación en coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, misiones diplomáticas en el exterior y Embajadas acreditadas en el Ecuador. A su vez, impulsar la promoción de los actores culturales a través del mecanismo de embajadores culturales que permitirá atender a varios artistas que serán el reflejo de la cultura ecuatoriana a nivel internacional, los cuales compartirán a manera de retribución estas experiencias a otros artistas y gestores culturales que en un futuro puedan llegar a ser Embajadores Culturales.

Se promocionó el talento infantil, con el intercambio cultural entre Ecuador y Alemania con la participación de la Orquesta Infanto Juvenil FAMI de Esmeraldas en las ciudades de Rendsburg y Hamburgo.

Se impulsó el reconocimiento del trabajo de las personas con capacidades diferentes mediante la presentación artística del grupo "CHINA DISABLED PEOPLE'S ART TROUPE" en las ciudades de Quito y Guayaquil, evento que contó con la asistencia de más de 3000 espectadores y con el reconocimiento a la calidad artística por la UNESCO.

Se superó la planificación inicial de enviar a 125 embajadores culturales al exterior en representación del país, logrando hasta el envío de 167 embajadores culturales que han participado en eventos internacionales.

Se ha fomentado el diálogo entre los países latinoamericanos de acuerdo a la planificación 2014 del proyecto, especialmente con: Argentina, Colombia, Venezuela, Cuba, México y Brasil.

El Ecuador realizó una excelente participación en las ferias internacionales del Libro de La Habana y Coahuila, en las cuales fue país invitado de honor; se ha incrementado el posicionamiento con la participación en las FIL de Bogotá, Buenos Aires, y de Venezuela.

Se recibió la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad del QHAPACÑAN el 21 de junio de 2014 en coordinación con Colombia, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, en beneficio de los grupos indígenas andinos y afro mestizos asentados a lo largo de los diferentes tramos de red vial andina.

Efectiva participación en la Presidencia Ejecutiva de la Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLAC – UNESCO. Participación dentro de los Programas culturales desarrollado por la Secretaria General Iberoamericana SEGIB: Iberescena, Ibermedia, Ibermuseos, Iberartesanías, Iberarchivos.

Organización, difusión y realización del Reconocimiento a la calidad de la artesanía en la ciudad de Cuenca en coordinación con el Centro Interamericano de Artes Populares CIDAP y UNESCO.

Participación en la 3ra reunión de Ministros de Cultura de América del Sur y países Árabes ASPA, que se realizó en Riad Arabia Saudita.

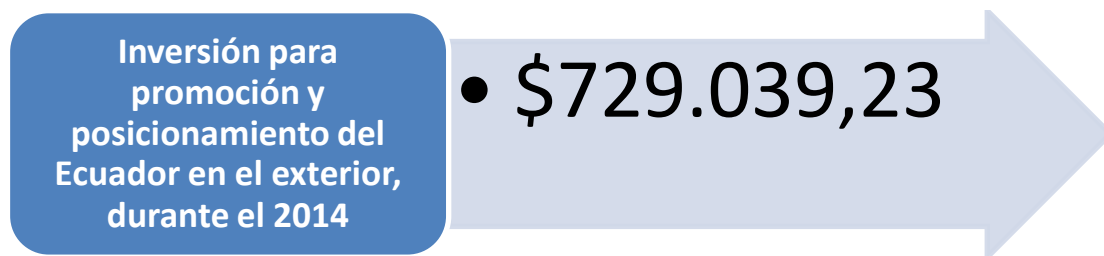
Participación en la 1ra Edición del Mercado de Industrias Culturales del Sur MICSUR, realizado en la ciudad Mar de Plata – Argentina.

Se apoyó en el reconocimiento al maestro y músico Cristóbal Barahona por parte del Metropolitan Museum en New York.

Se posibilitó el relacionamiento con el Smithsonian Museum of América Indian para la repatriación de bienes culturales ecuatorianos en posesión de esa institución.

Visita del director técnico de la escuela de cine francesa La Femis, para brindar asesoramiento técnico a la cinemateca nacional, CNCine y la Universidad de las Artes.

Durante la visita del presidente de los Estados Unidos Mexicanos, se suscribió el compromiso de dar en comodato la actual sede de UNASUR en Quito, para el funcionamiento de la Editorial, Librería y Biblioteca del Fondo de Cultura Económica de México.



Bibliografía

MCYP, Ministerio de Cultura y Patrimonio. *Políticas para una revolución cultural*. Quito, 2011.