

Quito, 30 de noviembre de 2018

## **Discurso emitido en la presentación de la obra *On The Map* de Pablo Caviedes**

Raúl Pérez Torres

Nacido en Cotacachi, un entrañable pueblo andino de la provincia de Imbabura, Ecuador, un artista de fuerza telúrica y de misteriosa ternura, desde su sencillo taller de Manhattan, emerge a la escena artística transcultural latina en Estados Unidos, para reafirmarse luego en París o en Barcelona, en Roma o Varsovia, desafiando la impronta cultural que marca el Siglo XXI.

Como tantos otros, un día cualquiera Pablo Caviedes decidió dar el salto y asumir el desafío. Allí están: el desarraigo, los caminos insondables, la aventura casi imposible, el muro que aún divide los mundos.

Todo. Incluso la certeza del futuro artístico apenas entrevisto, no logra disuadirlo y emprende el viaje hacia el corazón de la utopía armado tan sólo del espíritu libre que anima sus propuestas y sueños.

Después de algunos años he vuelto a encontrarle aquí, de cuerpo entero en las páginas de este libro fascinante y radicado en Nueva York, sumergido en el trabajo arduo que supone la fundamentación conceptual, el tratamiento plástico y la exhibición pública de sus proyectos.

Se reconoce un pintor de ruptura; un inmigrante venido desde muy lejos pero con la sensibilidad y el aplomo suficientes para cambiar el rumbo del arte contemporáneo sobre la Tierra. Compromiso que día tras día le exige destreza, profundidad, la perfecta armonía entre los diversos elementos implicados en la configuración estética de sus obras.

Construcciones pictóricas como *On The Map* donde Caviedes conjuga poesía, animación en video, arte digital, escultura y aquella versatilidad creativa con la cual no sólo dibuja, pinta y recrea la trascendencia política y artística de personajes como *Barack Obama* o *Andy Warhol* sino, que revela y descubre el origen migratorio de mujeres y hombres excepcionales empeñados en forjar el destino libertario de la sociedad norteamericana.

Obra cuya esencia teórica parte de aquella necesidad humana que busca preservar su identidad cultural, a pesar de los peligros y tentaciones que acechan a los inmigrantes una vez que éstos han cruzado la frontera.

Metáfora visual compuesta por tres personajes. Tres rostros cuyas peculiaridades existenciales despliegan a lo largo del libro, el *Magnum Opus* de Pablo Caviedes cuyo autorretrato representa al inmigrante de primera generación. Si. El extraño; el extranjero; el ecuatoriano recién llegado que enfrenta las tribulaciones de la vida anteponiendo su mejor disposición intelectual, anímica y personal. Un ser humano confrontado violentamente con una realidad distinta y sujeto a procesos de asimilación jurídica, económica y lingüística que persiguen anular su más íntima individualidad.

Luego de esta primera experiencia de la cual emerge fortalecido, el autor nos acerca al retrato de Barack Obama, inmigrante de segunda generación cuya fisonomía evidencia a todos aquellos descendientes de padres extranjeros que con su labor diaria sustentan la presencia y el desarrollo del pueblo norteamericano.

Finalmente, Andy Warhol es recreado con precisión como uno de los iconos del arte, la cultura y las más extravagantes manifestaciones del Pop que no sólo conmovieron los paradigmas vigentes durante las últimas décadas del siglo XX, sino, que convalida a la segunda generación de migrantes devenida de aquel antepasado legendario que con su esfuerzo y sacrificio, legó a las sucesivas generaciones el ejemplo, la dignidad y sobre todo, la trascendencia artística que engrandece a los Estados de la Unión.

Propuesta gráfica que arma y desmonta simultáneamente el proceso creativo de nuestro compatriota quien pretende develar en cada rasgo, pincelada,

veladura o montaje, su condición de inmigrante, de contestatario atrapado entre dos o más derivaciones estéticas, de pintor o maestro ecuatoriano inmerso en la vorágine transcultural que define a los nuevos tiempos.

Sin duda, éste es un documento único que permite al lector adentrarse en la configuración minuciosa y detallada de los bocetos, dibujos, recortes, pinceladas y tantas otras especificidades técnicas, cromáticas y formales de cada pintura, ensamble, escultura o recomposición digital y física de las obras en proceso.

Un tríptico que rebasa los límites impuestos por la lógica, por las convenciones teóricas, por aquellas determinaciones técnicas que exigen del artista un salto al mágico universo de su creatividad para desde allí, confrontar la fulguración u opacidad de sus percepciones, el valor teórico vivencial de sus experiencias, la sensación de orfandad, angustia, de aquel dolor que suscita el aislamiento, la migración, el encontrarse sólo frente al acoso de situaciones imprevistas y -por supuesto-, la rebelión artística que determina no sólo la limpia ejecución de sus lienzos sino, el encanto, la precisión, el asombro que cada uno de los rasgos y elementos plásticos alcanzan en la configuración final de una propuesta que va más allá de lo visual y lo tangible, para redimensionarse en el pensamiento vanguardista de nuestra patria y el mundo.

Por todo ello, el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador reconoce el valor estético y humano de Pablo Caviedes y su obra.

ON THE MAP es una revelación del espíritu transformador que lo anima y la publicación que ponemos en sus manos, es tan sólo la evidencia de lo que un ecuatoriano puede alcanzar cuando la pasión plástica se vuelve carne de su carne.

Muchas Gracias